

بسم الله الرحمن الرحيم

پاسخ نامه تشریحی دکتری شهرسازی ۱۳۹۳

گردآورنده: ابوالفضل معرفی

تعداد صفحه: ۴۳

ویرایش شده در تاریخ ۱۳۹۳/۱/۸

هزینه: ۱۰ صلوات

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

هزینه جهت مطالعه: ۱۰ صلوات

سخنی با شما بزرگوار محترم:

این مجموعه در اختیار شما قرار گرفته است تا در صورت نیاز به تکمیل برخی از سوالات که بنده نتوانستم در حد رضایت پاسخ دهم، را بنویسید و شما نیز به صورت رایگان در اختیار دیگران قرار دهید.

امیدوارم که این کار، مورد استقبال دیگر دوستان در رشته های مختلف قرار گیرد تا دست دلان علم و اندیشه از این دزدی های آشکار کوتاه شود. به امید روزی که همه ی ما ذکات داشته های خود را بپردازیم (ذکات علم، نشر آن است-رسول اکرم^(ص)-). شاید برخی دوستان که از طریق فروش سوالات و پاسخ های سوالات کنکور کاسبی می کنند، از این اقدام ناراضی باشند؛ ولی ما از حضور همه بزرگواران معذرت می‌خواهیم و پیشنهاد میکنیم که فروش علم، به هیچ عنوان کار پسندیده ای نیست و تقاضا می شود راه های دیگر را نیز بررسی نمایند.

جهت تماس با و کمک به اصلاح و تکمیل این مجموعه و ادامه این فعالیت:

Moarrefy@gmail.com

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

هزینه جهت مطالعه: ۱۰ صلوات

مجموعه دروس تخصصی

۱- کدام مدل تفاوت رشد بخش های اقتصادی شهر را در مقایسه با رشد بخش ها در سطح

اقتصاد مرجع بررسی می کند؟

مدل اقتصاد پایه تاکید خاصی بر تفکیک فعالیتهای اقتصادی مناطق دارد به طوری که اقتصاد منطقه را به دو بخش تقسیم می کند فعالیت های پایه ای و فعالیت های غیر پایه ای. فعالیت های پایه ای، فعالیت هایی هستند که کالا و خدمات را به خارج از محدوده اقتصاد جامعه صادر می کنند و یا کالاها و خدماتشان را به افرادی عرضه می کنند که خارج از مرزهای اقتصادی جامعه هستند. و فعالیت های غیر پایه آنها هستند که نیازهای ساکنین داخل محدوده اقتصادی جامعه را تامین می کند.

فرض اصلی مدل این است که درآمد و اشتغال منطقه بستگی شدیدی به فعالیتهای بخش پایه دارد و عمده تولیدات بخش پایه نیز به خارج از منطقه صادر می گیدد. بنابراین افزایش در تقاضای خارجی برای بخشهای پایه محرک رشد و حرکت اقتصاد منطقه بوده و باعث می شود که از طریق افزایش تقاضای خارجی برای کالا و خدمات بخش پایه، نه تنها درآمد و اشتغال بخش پایه افزایش می یابد؛ بلکه درآمد و اشتغال در بخش غیر پایه نیز افزایش خواهد یافت.

مدل اقتصاد پایه بدلیل اینکه میزان اشتغال و فعالیت های اقتصادی را در یک مقطع مشخص توصیف می کند جزء مدل های ایستا در تحلیل مسایل شهری و منطقه ای بشمار می آید که این عامل خود یکی از معایب این مدل بحساب می آید.

۲- آماری بودن و اتکای به داده ها، آزمایش خودکار، غیربینادی بودن از ویژگی های کدام

مدل است؟

گزینه دو (رگرسیون خطی) صحیح است

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۳- کدام برنامه در مقایسه با سایر برنامه های فرادست تر محسوب می شود؟

برنامه ریزی ناحیه ای در مقایسه با سه برنامه ی دیگر (شهری، روستایی و اقدام) برنامه فرادست محسوب می شود و این سه برنامه بر اساس برنامه ناحیه ایی منظور می گردد

۴- کدام فرمول برای استانداردسازی داده ها در مدل های سطح بندی و هم واحدسازی آن استفاده می شود؟

روشهای مختلفی برای استاندارد سازی وجود دارد. در تمام این روشها داده ها طوری تبدیل می شوند که شرایط مورد نظر تأمین می شود. یکی از مهمترین روشهای استاندارد سازی، تبدیل داده ها به مجموعه جدیدی است که میانگین آنها صفر و واریانس آنها واحد باشد برای این منظور از رابطه زیر استفاده می شود:

$$z = \frac{(x - \bar{x})}{S}$$

که در آن X مقدار اولیه (تغییر نیافته)، X میانگین داده ها و S انحراف معیار آنهاست تابع توزیع نرمالی که میانگین آن صفر و انحراف معیار آن واحد باشد را تابع توزیع نرمال استاندارد می نامند. آنچه در کتابهای مرجع تحت عنوان تابع توزیع نرمال نامیده می شود مربوط به توزیع نرمال استاندارد است. به عنوان مثال در کتابهای مرجع سطح زیر منحنی توزیع نرمال، به صورت جداولی برای تابع توزیع نرمال استاندارد آورده می شود برای محاسبه احتمال رخداد آن دامنه خاصی از داده ها لازم است داده ها را ابتدا به نرمال استاندارد تبدیل کرد و سپس به محاسبه احتمال رخداد دامنه خاص پرداخت از دیگر راههای استاندارد سازی داده ها، تبدیل داده ها به مجموعه جدیدی است که در آن همه مقادیر بین ۰ و ۱ برای این منظور می توان از رابطه

$$z_i = \frac{x_i - x_{\min}}{x_{\max} - x_{\min}}$$

زیر استفاده کرد:

که در آن Z_i مقدار استاندارد شده، x_i مقدار هر یک از داده ها، x_{\min} حداقل امکان داده ها x_{\max} حداکثر مقدار داده ها می باشد. در مواردی مقدار حداقل داده ها به درستی معلوم نباشد (مثلا در بین یک سری داده های

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

ژئوشیمیایی که تعدادی مقادیر سنسورد وجود داشته باشد) می توان برای استاندارد سازی و تبدیل مقادیر بین صفر و ۱ از رابطه زیر استفاده کرد:

$$Z_i = X_i / X_{\max}$$

گاهی لازم است درجه بزرگی و یا کوچکی داده ها نسبت به میانگین یا میانه معلوم شود به عنوان مثال در محاسبه شاخص غنی شدگی که در مطالعات ژئوشیمیایی مورد استفاده قرار می گیرد، لازم است داده ها به میانه

تقسیم شود تا شدت غنی شدگی در نمونه ها مشخص شود در این صورت از رابطه زیر استفاده می شود:

$$z_i = \frac{x_i}{x}$$

که در آن X (میانگین داده ها می باشد به دلیل عدم وابستگی تابع توزیع، به خصوص مستقل بودن آن از تغییرات کرانه ای در تابع توزیع، دراکتشافات ژئوشیمیایی به جای ترجیحا از میانه استفاده می شود .

۵- اکولوژی سبزره ها در سال ۱۹۹۳ توسط چه کسانی ارائه شد؟

عبارت سبزره برای مسیرهایی به کار می رود که انسجام محیط زیست را در زیرساختار شهری محافظت می کنند؛ سبز راه ها به عبارتی پارکهای خطی پیوسته جدید و یا به نوعی زیرساختارهای سبز شهری هستند. جاده ها، فاضلاب ها و خطوط تاسیسات، زیرساختارهای خاکستری هستند. بیمارستان ها، مدارس و زندان ها، زیرساختار اجتماعی هستند که همه نوعی زیرساختار ساخت و ساز محسوب می شوند ولی زیرساختار سبز که اخیراً مطرح شده است سیستمی برای حمایت از زندگی طبیعی و ملی است. شبکه ای متصل از مسیره های آبی، سرزمین های تالابی، جنگل ها، زیستگاه های حیات وحش و نواحی طبیعی، سبز راه ها، پارکها و سایر نواحی حفاظت شده، مزارع، بیشه ها و دشت ها، صحراها، بیابان ها و مناطقی که گونه های محلی و فرایندهای زیست محیطی را حمایت می کند، منابع آب و هوایی را پایدار می کند و در سلامت و کیفیت زندگی جوامع موثر است. تاکید آنها به جای پارکهای تفریحی و جدا که تحت مراقبت و نظارت قرار

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

دارند، بر ساختارهای زیست محیطی و حیاتی است که در آینده از خود و سایر منابع حفاظت خواهد کرد. ادبیات سبزراه ها در دو گروه دسته بندی می شود:

- تکامل مفاهیم و تعاریف سبزراه : اولین نسل سبزراه ها با عنوان محورها، بلوارها و پارک وی ها به سال ۱۷۰۰ تا ابتدای قرن بیست بر میگردد. این سبزراه ها از محورهای مربوط به مراسم و تشریفات روم قرون وسطی، که هفت محوطه کلیسا را به عنوان مسیرهای زیارتی به هم وصل میکردند، مشتق شده که عملکرد این محورها جابجایی، تجربه دیدپی در پی و اتصال محوطه های مجزا بوده است. هاسمان (۱۸۵۰) در پاریس، فردریک لالمستد (۱۸۷۸) با الهام از بلوارهای اروپایی در شهر بوستون و ابرکرمبی در سال ۱۹۴۴ کارهای اولیه در این زمینه انجام دادند. ابتدا این مفهوم به عنوان پارکهای خطی، دالان های سبز و مسیرهای جداکننده در نظر گرفته شد. با آغاز جنبش محیط زیست در ابتدای ۱۹۸۰ مفهوم سبزراه به عنوان منظر شهری، به برطرف کردن چالشهای ایجاد شده در محیط زیست و منظر پرداخت.

- معماران منظر، فعالیت ها و پژوهش ها و گردهمایی های مرتبط

المستد پدر جنبش سبزراه در آمریکا، بهترین ترکیب از سبزراه را با ایجاد سیستم پارک بوستون اجرا کرد. شاگرد وی (چارلز الیوت) سبزراهی برای کل منطقه کلانشهر بوستون طراحی کرد که اولین فردی بود که احیا نواحی ساحلی در شهر را پیشنهاد داد و کمیسیون پارک بوستون را ایجاد نمود. کلیولند، رایت، کسلر نیز همزمان با کار چارلز الیوت در دیگر جاها در آمریکا روی سبزراه ها کار می کردند. دوتن از پسران المستد نیز کار پدر را با نام «برادران المستد» را دنبال کردند. هنری رایت، بیشتر به دلیل برنامه ریزی منطقه ای که برای نیویورک در سال ۱۹۲۶ انجام داد و نقشه های لایه بندی شده منظر برای حفاظت از جنگل و محور رودخانه و به علت طرح های ابتکاری برنامه ریزی جوامع (واحدهای همسایگی) برای شهر جدید ردبرن که با اتصال شبکه ای از فضاهای سبز انجام شده بود، مشهور است. در دانشگاه پنسیلوانیا دکتر مک هارگ با تدوین کتاب طراحی با طبیعت، چارچوبی برای توسعه شهر با توجه به طبیعت اطراف تنظیم نمود که در این راستا، شاید بتوان گفت که بیشترین مطالعات موردی سبزراه ها توسط مک هارگ ارائه شده است. دهه ۸۰ به جنبش سبزراه نامگذاری شد. کتاب چارلز لیتل به سال ۱۹۹۰، بازنگری ۱۶ طرح سبزراه بود. نویسنده کتاب، ویلیام وایت را به عنوان اولین فردی که نام سبزراه را در پژوهش ایمن سازی فضای باز برای امریکا استفاده کرد، معرفی میکند

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

مطالعات انجام شده در ایران همه در مقیاس طرح های کوچکند. بیانیه مشترک گردهمایی کوهساران برای حفاظت و احیا رود-دره های ایران، به سال ۱۳۷۸ جزئی اولین طرح های رسمی قرن معاصر محسوب میگردد.

۶- تعیین درجات عضویت در منطق فازی جهت وزن دهی به مولفه ها، ابعاد، شاخص های شهرسازنه کدام مقیاس است

منطق فازی (به انگلیسی fuzzy logic): اولین بار در پی تنظیم نظریه مجموعه های فازی به وسیله پروفسور لطفی زاده (۱۹۶۵ م) در صحنه محاسبات نو ظاهر شد کلمه fuzzy به معنای غیر دقیق، ناواضح و مبهم است.

کاربرد این مبحث در علوم نرم افزاری را می توان بطور ساده این گونه تعریف کرد: منطق فازی از منطق رزش های "صفر و یک" نرم افزارهای کلاسیک فراتر رفته و درگاهی جدید برای دنیای علوم نرم افزاری و رایانه ها می گشاید. زیرا فضای شناور و نامحدود بین اعداد صفر و یک را نیز در منطق و استدلال های خود به کار می گیرد. منطق فازی از فضای بین دو ارزش "برویم" یا "نرویم"، ارزش جدید "شاید برویم" یا "می رویم اگر" را استخراج کرده و به کار می گیرد. بدین ترتیب به عنوان مثال مدیر بانک پس از بررسی رایانه ای بیان اقتصادی یک بازرگان می تواند فراتر از منطق "وام می دهیم" یا "وام نمی دهیم" رفته و بگوید: "وام می دهیم اگر..."

۷- در دومین کنفرانس Delos در سال ۱۹۶۴ که در مورد مطالبه همه جانبه سکونتگاه ها تشکیل شد، دوکسیادیس در این مورد کدام اصطلاح جدید را عنوان کرد؟

کنستانتین دوکسیادیس، معماری است که طی دهه های ۵۰ و ۶۰ میلادی شهرهای جدیدی را در اغلب کشورهای های خاور نزدیک، میانه، آفریقا و آسیا، طرح نمود. او یکی از چهره های برجسته سیاست های امریکای شمالی در دوران جنگ سرد بود. در حالیکه غرب امید به پیشرفت، دموکراسی القائی و ارزش های بازاری کشورهای جهان سوم را نوید میداد، شهرهای جدید در این راستا احداث میشدند. هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

انهم درحالی که سنن و ویژگیهای بومی را رعایت نمیکردند. امروزه آنچه دکسیادیس، در رابطه با زندگی شهری، در پی دستیابی به آن بود، کاملاً صورت دیگری بخودگرفته است. اکنون شهردر (صدرسیتی) در بغداد، بصورت یک مجموعه الونک نشین عظیمی درآمده است. بعنوان نمونه درانجا تیفوئید، هپاتیت و بسیاری از اپیدمی های دیگر بسیار شایع اند. شهر بصورت مکانی درآمده که دران نوع جدیدی از جنگ چریکی شهری در حال توسعه و تکامل است. آنچه در واقع درباره شهر جدید و دکسیادیس میتوان گفت، میشل پرووست، گفته است: " او - دکسیادیس - همان ایده را در مورد شهردر در سر میپروراند که، امروزه، دقیقاً مبتنی بر منطقی مشابه، امریکا میخواهد دموکراسی را برای عراق به ارمغان بیاورد "

دکسیادیس، که دوستانش در بنیاد فورد، او را به نام کوتاه شده اش، دینوس خطاب میکردند، یک سیستم غیر قابل نفوذ نظری و طراحی مهندسی بنام « اکیستیکس Ekistics »، تحت عنوان دانش استقرار و اسکان انسان را توسعه و تدوین نمود. این سیستم در واقع جایگزین علم و عقلائی شهرهای تاریخی موجود با تراکم انسانها و وسایط نقلیه شان میشدند. بجای این شهرها، دکسیادیس، شهر شبکه ای (گرید) خود را پیشنهاد نمود. الگوئی که براساس آن از تخریب محیط زیست جلوگیری شده و همزمان رشد نامحدود شهر، منابع مالی، تعدد وسایط نقلیه و غیره را تسهیل نموده، شرایط برای هرگونه توسعه ای مهیا میگردد. بنا براین، دکسیادیس احتمالاً یکی از پیشروان طراحی شهری با عملکرد (فونکسیون) مدرن، وسیله ای برای آزادی، صلح و پیشرفت، مطابق با الگوی غربی، بوده است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۸- **چارچوب طراحی شهری با کدام راه کار برنامه ای زیر قرابت بیشتری دارد؟** گزینه یکم (راهبرد) صحیح است

۹- **برای حل مسایل دشواری شهری نه تنها وجود گروه خبره ای از متخصصان شامل برنامه ریزان شهری، معماران و مهندسين رشته های مختلف ضرورت دارد، بلکه نیاز به.... می باشد؟** روانشناسان، انسان شناسان و نژادپرستان به عنوان اعضاء دائمی سازمان های برنامه ریزی شهری

۱۰- **سامانه آب رسانی شهری مدرن در ایران حدوداً از چه زمانی آغاز شده است؟** گزینه دو (یعنی سال ۱۳۰۰ هـ.ش) صحیح است، زیرا بیرجند نخستین شهر در ایران است که دارای سازمان آبرسانی بوده و بنگاه آبلوله بیرجند به عنوان اولین سازمان آبرسانی ایران شناخته می شود. این شهر همچنین دومین شهر در ایران است که در سال ۱۳۰۲ و پیش از تهران از لوله کشی آب شهری برخوردار گردید

۱۱- **کدام مفهوم الهام بخش همه ی آثار فرانک لوید رایت تلقی می شود؟**

گزینه ۳ صحیح (یعنی فضایی اندامواره ای) است، فرانک لوید رایت، مرید «لویی سولیوان» استاد مکتب شیکاگو؛ اولین معمار نام آور امریکایی است که مدرسه هنرهای زیبای پاریس را نگذارنده است. به عنوان اولین نفر در ایالات متحده، او معماری را کاملاً از تقلید گذشته و التقاطی گری هارهایی بخشیده و سبکی، بی هیچ گفت و گویی، امریکایی، چون سبک نویسندگان مورد علاقه اش « والت ویتمن » و «مل ویل» را پایه نهاده است. از ۱۹۱۱ نفوذ او از اقیانوس اطلس می گذرد، حیطة ای جهانی می یابد، ولی به شیوه ای دیگر و بستری پنهانی تر از نفوذ معماران خردگرای اروپایی. « رایت » نیز چون اینان، یکی از پیشگامان معماری نوشت. ولی گذشتن از سنت برای او شکلی دیگر دارد. بهترین شاهد بر این، مفهوم او از « نقشه آزاد» است این مفهوم نه به یکسانی و بی تفاوتی فضای داخلی، بلکه کاملاً بعکس به خصوصیت بخشیدن به این فضا ختم می شود مفهوم «فضای اندامواره» ای الهام، بخش همه آثار « رایت» است. این اندامواره بودن فضای درونی، اهمیت دیوارهای و سطوح کامل، نقش مصالح خام طبیعی، امتناع از همه گونه شناسی ها و قبول تنوعی فراوان و سرانجام ریشه گیری (بنا) در دوره نمای پیرامونی، عناصری اند که می توانند آثاری متعدد را خصوصیت بخشند که در خانه های خصوصی درخشیده است («اواک پارک» در ۱۸۹۵، «روبی هاوس» در ۱۹۰۹، «میدوی گاردنز» در ۱۹۱۴، «مینیاتور» در ۱۹۲۳، «فالینگ واتر» در ۱۹۳۶، «تالی سن و ست» در ۱۹۳۸) ولی این عناصر به هیچ وجه [در حد خانه] محدود نشده است (هتل امپریال توکیو در ۱۹۱۶، کارخانه های جانسون ۱۹۳۶ و ۱۹۴۴، موزه گوگنهایم نیویورک ۱۹۵۸) این معماری - به گونه ای

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

منطقی، در ارتباط با نظریه ای در مورد استقرار انسانی قرار می گیرد که به نوعی «ضد-شهرسازی» است، ریشه های این نظریه در سنت تفکر امریکایی [نسبت به شهرسازی] نهفته است که به وسیله «جفرسون» و «امرسون» فتح باب شده است: این انگاره تمثیلی «گسترده شهری» است که «رایت» در سه کتاب پیاپی آن را توسعه بخشیده و در ۱۹۳۴ به وسیله نمونه ای غول آسا آن را به تصویر کشیده است. «فرانک لویدرایت» کتاب های متعددی منتشر کرده است که بیش از آنکه بیانگر یک «دکترین» باشند، نشانگر نوعی رفتار و نوعی سرشت هستند. نوشته های همیشه شاعرانه و شخصی او، گهگاه در ابهام و یا به سخنی درست تر در گفتاری بی هیچ نظم منطقی در می غلتند.

شهر پهندهشتی

فرانک لویدرایت (۱۹۵۸-۱۹۳۴)

تصور شهر پهندهشتی از یک طرح جامع از پیش ساخته و پرداخته نشئت نگرفته، بلکه هدف آن بیان اصول استقرار بناهای شهر است. بنابراین رایت نقشه ای از تمام شهر ترسیم نکرد، بلکه فقط بخش ویژه ای را ارائه داد که توضیحات مربوط به آن در همان زمان یادآور «اصول معماری ارکانیک» وی بود: «همه شکلها به تمامی باید از نظر رابطه با محل استقرار، مصالح ساختمانی، روند ساخت و اهدافشان همگام با طبیعت باشند... ترکیبات و سیمای معماری باید متأثر از مشخصات و وضعیت توپوگرافی منطقه باشد.» طرح این خش نمونه، متکی بر یک شبکه شطرنجی متشکل از خیابانهای تفکیک شده و یک نظام مستطیل شکل در مورد سطوح تفکیکی است. شهر پهندهشتی بازتاب دهنده روش خاص تقسیم زمین در ایالات متحده آمریکا است. این نقشه برای هر نفر حداقل یک جریب زمین را اختصاص می دهد. به علاوه مجموع زمینهای انتخاب شده برای خانه های تک واحدی به مراتب بیشتر از زمینهای انتخابی برای مجموع مقاصد دیگر است. از لابه لای خانه های کوچک، ساختمانهایی با اشکال گوناگون برخاسته اند. به ویژه تاسیسات صنعتی که در طول خیابانی استقرار یافته اند که حد غربی شهر را در بر می گیرد یک مرکز تجاری در کنار یک خیابان مورب و مجموعه ای از مدارس در مرکز، یک محل نمایش بزرگ یک مرکز شهری روی دریاچه و غیره. مرکز شهری در ناحیه وسیعی گسترده شده و شامل یک ساختمان اداری ۵۰ طبقه، یک پارک زمینهای ورزشی، یک باغ وحش، آکواریوم و غیره است در سواحل نهری که از دریاچه سد سرچشمه می گیرد دو بنای چندین طبقه قرار گرفته که شامل اداره ها و آپارتمان ها است. ساختمانهای بلند دارای فضاهای وسیعی هستند و تمامی ساختمانها توسط فضای سبز احاطه شده اند.

شهر زنده (پرتحرک)

فرانک لویدرایت (۱۹۸۵)

در سال ۱۹۳۲ رایت شهر مفقود را منتشر کرد در این کتاب که نیاز برای تفکیک بطور مفصل شرح داده شده بود. ضرورت از بین بردن آلودگی و شلوغی شهرها و حرکت به سمت اطراف شهر و چشم اندازهای چمنزارها احساس می شد. با درک مقادیر عظیمی از سرتا سرزمین های موجود وی راه حل آرمانی را متصور شد بنام «شهر پهن دشتی» او دو سال بود مدل یک میدان ۱۲ فوتی به شکل شهر پهن دشتی که به آن سفر کرده بود آماده کرد. در سال ۱۹۴۵ شهر مفقود را اصلاح کرد و دوباره آنرا (زمانی که تساوی اجتماعی برقرار شد) نامگذاری کرد که توسط عکس هایی از مدل های کمی مربوط به آن به تصویر

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

کشیده شده است ایمان راسخ وی در مورد محیط ناسالم شهرها مرکز او را رها نکرد در اوائل سال ۱۹۳۱ او نوشت : شهر یک پیروزی طبیعی روحیه جمعی بر بشر است و بنابراین یک نیاز مادی از دروان طفولیت نسل ها بحساب می آید.اغتقاد من بر اینست که شهر آنگونه که امروز می شناسیم رو به نابودی است ما شاهد رشد سریع احلال و نابودی هستیم در سال ۱۹۵۸ وی نظری را در مورد شهرهای پهن دشتی تغییر داده و دوباره مقاله ای را در کتاب به شهر زنده اصلاح کرد.شاگرد وی چندین دور نما از شهر فرضی را به تصویر کشید و بصورت چشم انداز تپه ای با شیب ملایم متصور شده است چمنزار زیبا ، دریاچه ورودخانه در شهر آمده Taxi copter (تاکسی هوایی) و Atomic Barges(قایق اتمی) انتقال فوق مدرن را ایجاد کرده است در حالیکه در بین چشم اندازهای طبیعی و ساختمانهایی که خودش طراحی کرده بود ، هر دو نوع ساخته شده و ناکامل چشم می خورد . در واقع رایت راه حلی را برای داشتن یک شهر سالم، انسانی و زیبا ارائه داده است.

۱۲- اولین اقدام رسمی برای عمران شهری تهران چه بوده و مربوط به کدام دوره

است؟ احداث باروی شاه طهماسبی در سال ۹۶۱ ه.ق اولین اقدام رسمی برای عمران تهران بوده است. باروی شهر، ۱۱۴ برج و ۴ دروازه داشت. دروازه ها در مسیر جاده های اصلی ارتباطی شهر با شهرها و آبادی های پیرامون قرار داشتند. ساختار اصلی شهر در این دوره خطی بوده و عناصر مهم آن (ارگ-مسجد جامع) به صورت هسته ای در مجاورت محور خط اصلی قرار گرفته اند

۱۳- کدام مدل ریاضی برای تلفیق داده ها و منطق چند ارزشی ارائه شده است؟ مدل

فازی (گزینه یک صحیح است)

نظریه مجموعه های فازی و منطق فازی برای اولین بار در سال ۱۹۶۵ از سوی پروفیسور عسگری زاده، ریاضیدان ایرانی تبار دانشگاه آمریکا ارائه شد. این نظریه از زمان ارائه تا کنون، گسترش بسیار پیدا کرده است. یکی از اصولی که به مثابه پایه معرفتی منطق فازی، از سوی نظریه پردازان این نظریه مطرح می شود این است که «هر چیزی، تشکیکی (درجه ای) است». در تفسیر این اصل از برخی عبارات چنین برداشت می شود که مراد از اصل مذکور، پذیرش «نسبیت گرایی» در منطق فازی است. نظریه فازی برای شرایط نبود اطمینان کاربرد دارد. فرمول بندی ریاضی بسیاری از مفاهیم و متغیرهای غیر دقیق و مبهم، استدلال، کنترل و تصمیم گیری در شرایط نبود اطمینان بر اساس این نظریه ممکن می شود.

ابهام در داده ها، نبود اطلاعات کافی، برونمایی آماری و دانش محدود در زمینه روابط بین متغیرها از دلایل توجه به منطق فازی است. سیستم های فازی مبتنی بر دانش و قواعد بوده و از مشخصه های اصلی آن،

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

توانایی تقسیم بندی اطلاعات است. سیستم فازی به جای اعداد با مجموعه های فازی سر و کار دارد. مجموعه فازی، مجموعه ای است که «درجه عضویت» (میزان کوچکی یا بزرگی تعلق عدد در مجموعه) اعضای آن به طور پیوسته در فاصله (صفر و یک) است و هر عددی از این فاصله یک درجه عضویت است. نزدیکی درجه عضویت نسب به یک (۱) نشان دهنده تعلق بیشتر به مجموعه و نسبت به صفر (۰) مبین تعلق کمتر است.

۱۴- کدام ماتریس مبین ارزیابی کیفی سازگاری بین کاربری و محل استقرار یا ظرف و

مظروف است؟ ماتریس های سازگاری، مطلوبیت، ظرفیت و وابستگی جهت ارزیابی وضع موجود کاربری ها در برنامه ریزی کاربری زمین استفاده می شود. ماتریس سازگاری، مبین سنخیت و همخوانی فعالیت ها می باشد که نشان می دهد یک کاربری موجب مزاحمت و مانع انجام فعالیت دیگری نمی گردد. ماتریس مطلوبیت، سازگاری بین کاربری و محل استقرار آن را بررسی می کند، برای تهیه این ماتریس می بایست خصوصیات و نیازهای هر کاربری با خصوصیات محل استقرار آن (نظیر اندازه، ابعاد زمین، شیب، موقعیت، دسترسی، خصوصیات فیزیکی و...) مورد مقایسه قرار گیرد. ماتریس ظرفیت بیان می کند که هر فعالیت (کاربری) دارای مقیاسی است و سطوح مختلف ساختار یک شهر را تشکیل میدهد. چنانچه دو مقیاس مذکور با یکدیگر منطبق باشند از یک طرف عملکرد فعالیت به خوبی انجام میشود و از طرف دیگر سطح مورد نظر از ساختار شهر نیز به نحو موثری از خدمات فعالیت بهره مند می شود. لیکن اگر این دو سطح با یکدیگر تطبیق نکنند، مشکلات عدیده ای را برای هر دو پدید خواهند آورد. ماتریس وابستگی نیز میزان وابستگی کاربری ها با یکدیگر و لزوم همجواری آنها را مد نظر قرار میدهد. باید توجه داشت که هنگامی یک فعالیت بر فعالیت دیگر اثر میگذارد که حوزه ی عمل این فعالیت ها با یکدیگر تداخل داشته باشد و در غیر این صورت، هرچند فعالیت مورد نظر دارای آثار نامطلوبی باشد، دور بودن از حوزه عملکرد کلی عملاً فعالیت دیگری را تحت تاثیر قرار نخواهد داد. مانند تاثیر پالایشگاه تهران بر مناطق مسکونی که به علت دور بودن این دو کاربری از هم، تاثیر این دو بر هم قابل اغماض می باشد.

۱۵- از نظر تادائو آندو، نهایت آزادگی و جاودانگی انسان در یکی شدن با کدام محیط

رخ می دهد؟

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

تادائو آندو در سال ۱۹۴۱ در اوساکای ژاپن به دنیا آمد، آندو از سن ۱۷-۱۰ سالگی در یک کارگاه نجاری کار می کرد. وی اغلب به ساخت مدل‌های چوبی از کشتی و هواپیما می پرداخت، او صنعت و ساختار سنتی چوبی ژاپنی را از یک نجار که مغازه او در خیابان مقابل خانه شان بود، فرا گرفت.

از سال ۱۹۶۹-۱۹۶۲، در دهه ۲۰ سالگی، آندو تصمیم به یادگیری خودآموز مستقیم معماری گرفت، که او را به خارج از ژاپن برای مشاهده معابد، مقابر و چای خانه ها، به اروپا، آفریقا و آمریکا برد. او معماری را با رفتن و دیدن ساختمان های واقعی و مطالعه کتاب هایی در مورد کارهای معمارانی از قبیل: لوکوربوزیه، لودویش میس فن در روهه، آلوار آلتو، فرانک لوید رایت و لوئی کان یاد گرفت. وی قبل از بازگشت به اوساکا در سن ۲۸ سالگی و باز کردن دفترش، به عنوان استادیار در دانشگاه های توکیو، هاروارد، دانشگاه کلمبیا بوده است.

تقریباً همه پروژه های وی، از بتن نمایان به عنوان ماده اولیه ساخته شده اند. او برای به دست آوردن بتن نرم تمیز و کامل برای ساختمان هایش، دقت زیادی در ساخت و قالب گیری فرم های بتنی می کرد. اکثر پروژه های آندو در ژاپن قرار دارند و به طور متمرکز در اوساکا، جایی که او به دنیا آمده بزرگ شده و هم اکنون زندگی و کار می کند. علاوه بر یک سری ساختمان های مذهبی، وی موزه ها، ساختمان های تجاری که شامل ادارات، کارخانجات و مراکز خرید می باشد را طراحی کرده است. به هر حال خط مشی حرفه ای او با پروژه های مسکونی شروع شده. از نظر آندو، نهایت آزادی و جاودانگی انسان در یکی شدن با محیط طبیعی رخ می دهد

۱۶- حدود قدمت قدیمی ترین لایه های گودین تپه چقدر است؟

گزینه چهارم (۵۰۰۰-۵۵۰۰ قبل از میلاد) صحیح است، گودین تپه استقرار پیش از تاریخ در غرب ایران در شهر کنگاور، در استان کرمانشاه است. این مکان در سال ۱۹۶۱ کشف و در ۱۹۶۵ و دهه ۷۰ میلادی توسط یک هیات تحقیقاتی آمریکایی به ریاست کایلر یانگ مورد کاوش قرار گرفت. اهمیت سایت به خاطر تسلط محل بر تجارت سنگهای لاجورد بین بدخشان در افغانستان و دشتهای میانرودان بود. این تپه به پنج لایه تقسیم شده است که کاوش ها بر لایه دوم آن [۱] تا لایه پنجم تمرکز داشته است. هر چند سابقه استقرار در این مکان به بسیار پیشتر یعنی حدود ۵۰۰۰ پیش از میلاد باز می گردد.

۱۷- با تکیه بر مطالعات و مشاهدات مسیرهای طبیعی ایجاد شده در داخل محوطه

پارکها که از تصور هندسی برنامه ریزان و طراحان به طور متداول پیروی نمی کند، می

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

توان انتظار کدام نتیجه را داشت؟ گزینه سوم (یعنی تقاطع های قائم الزاویه مسیرهای تردد با خواسته پیاده ها تطابق ندارد) صحیح است

۱۸- **کدام سامانه ها در عمل بیشترین استفاده را در شبکه ی لوله کشی آب شهر به**

خود اختصاص می دهند و به کدام دلیل مهم است؟ شاخه ای و حلقوی به دلیل اقتصادی

۱۹- **ویلیام موریس بر چه موردی در فاصله ی ۱۸۳۴-۱۸۹۶ تاکید دارد؟**

گزینه چهارم (بر حذف تفاوت بین شهر و روستا) صحیح است

۲۰- **فردریک لالمستد با الهام از بولوارهای اروپایی پارکها و سیستم پارک ها را با**

رویکرد منظر زیبا، طراحی و اجرا می کرد. این تفکر مقدمه ای بر تدوین.....شد. مفهوم

سبزهرا ها

۲۱- **از دیدگاه رامس راپاپورت، طراحی محیط، ساماندهی دوباره کدام چهار عنصر**

است؟ فضا، زمان، ارتباط و معنا

آموس راپاپورت ، یکی از چهره‌های سرشناس معماری و طراحی شهری است که نظریات متفاوتی درباره فضا دارد، نظریاتی که بسیار بر بعد فرهنگ تاکید می‌کنند. از همین رو او توانسته علاوه بر حوزه معماری و طراحی شهری، در حوزه انسان‌شناسی نیز جای خود را به عنوان یکی از نظریه پردازان فضا تثبیت کند. نتایج پژوهشی که چند سال پیش، موسسه "طراحی شهری" بریتانیا انجام داد و در آن با روش دلفی از ۳۰۰۰ متخصص شهرسازی در سطح بین‌المللی نظرسنجی کرد گویای نقش غیرقابل انکار راپاپورت و نظریات او در دوران معاصر است. نتایج این نظرسنجی، نام راپاپورت را در لیست ۲۶ نویسنده برتر دنیا در نیمه دوم قرن بیستم قرار داد و کتاب «جنبه های انسانی شکل شهر» او نیز جزء 34 کتاب مرجع برتر حوزه شهرسازی شناخته شد.

در مباحث نظری معماری از رویکردهای مختلفی در بررسی و مطالعه فضا یاد می‌شود که از آن جمله می‌توان به «رویکرد تاریخی» اشاره کرد که هدف اصلی آن، تعیین قدمت بناست و از این طریق قصد دارد بنا را در شرایط اجتماعی و سیاسی و اقتصادی زمان خود تحلیل کند. «رویکرد معناگرا یا سنت‌گرا» دغدغه شناخت نمادها و معانی و مفاهیم نهفته در اثر معماری را دارد. «رویکرد عملکردگرا» ویژگی‌های کاربردی بنا را بررسی کرده و از نظر آن‌ها همه بخش‌های ساختمان باید کاربرد داشته باشد. در مقابل این رویکرد، «رویکرد فرم‌گرا» قرار می‌گیرد که بیشتر جنبه‌های زیبایی‌شناسانه را مدنظر قرار می‌دهد تا عملکرد. تناسب، ترکیب‌بندی‌ها و مسائل مربوط به زیبایی در این‌جا بررسی می‌شوند. «رویکرد تکنولوژی‌گرا» هم به

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

دنبال آشکار ساختن مظاهر تکنولوژی در بناست. «رویکرد طبیعت‌گرا» محیط زیست را مدنظر دارد و چرخه زندگی و انرژی‌های پایدار را کانون توجه خود قرار می‌دهد. در کنار همه این‌ها می‌توان از «رویکرد فرهنگی-اجتماعی» هم نام برد که هدف اصلی این دسته از معماران، شناخت جامعه و فرهنگ با استفاده از بناست و توجه ویژه‌ای نیز بر معماری عامیانه و مردمی دارند. آموس راپاپورت از نظریه‌پردازان مهم این رویکرد نسبت به معماری است.

۲۲- تفکیک کاربری‌ها و منطقه بندی عملکردی (پهنه بندی) شهرهای اولیه اسلامی

برگرفته از کدام مفهوم کلیدی بوده است؟ عدالت و یکپارچگی اجتماعی

۲۳- معمولا کدام مدل در مساله تعیین مسیر یک شاهراه شهری قابل استفاده است؟

مدل احتمالی

۲۴- کدام موضوعات از مفاهیم مورد بحث متابولیست‌ها نظر کنزو تانگه را به خود

جلب کرده است؟

در اواخر دهه ۱۹۵۰ با افول سیام و تحت تاثیر شدید گروه ده، نهضت متابولیسم در ژاپن شکل گرفت. ماکي این امر را پاسخی به ناتوانی معماری تجدد در طراحی شهرها میدانند. وی ناتوانی زبان‌های فضایی موجود در ساخت محیطی معنادار و نیز فقدان زبان بصری مناسب در معماری تجدد را دریافته و به دنبال راه حلی برای حل مشکل مقیاس‌های غیرانسانی بزرگراه‌ها در دوران تجدد و طراحی شهری تجددگرا بر اساس دید پرنده بود. بر این اساس رشد، تغییر، انعطاف، قابلیت تعویض عناصر معماری و اشکال گروهی یا خوشه‌ای، هسته اصلی تفکرات گروه متابولیست را تشکیل می‌داد. جنبش متابولیسم به مثابه نوعی نحوه تفکر و همکاری گروهی بود که همزمان با برگزاری گردهم‌آیی جهانی طراحی در توکیو در سال ۱۹۶۰ با تاثیرپذیری شدید از کنزو تانگه و همکار معروفش تاکاشی آسادا شکل گرفت.

متابولیست‌ها به دنبال روشی بودند که: در گذر زمان اجرا شدنی باشد

از شهرهای بزرگ تا کوچک ترین ساختمان‌ها را پوشش دهد

استخوانبندی اصلی شهر برای یک دوره طولانی پایدار باشد ← محدود ساختن انتخاب‌های فردی

عناصر فرعی تر که دوره حیات کوتاهی دارند ← اجازه‌گزینهش فردی و آزادانه به افراد

عوامل و عناصر مهم در طراحی متابولیسم‌ها شامل رشد، تغییر، انعطاف پذیری و قابلیت تغییرات درونی، عناصر معمارانه، مجموعه فرمها و ساختارهای عظیم است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

موارد مورد توجه تانگه :

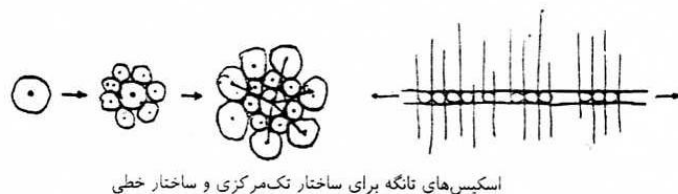
(۱) ارتباطات

شهر از نظر تانگه ← یک مجموعه سازمان یافته از کارکردهای گوناگون که با حرکت میلیون ها انسان، به صورت ارگانیزمی زنده درآمده است ← ایجاد کارکردهایی که رابطه دوسویه دارند ضروری است.

بشر به طور غریزی به ارتباطات مستقیم نیاز دارد و از آنجا که حمل و نقل برای ارتباطات مستقیم ضروری است، سامانه حمل و نقل را شالوده کالبدی و کارکردی شهر و ساختار اصلی آن تعریف می کرد. این ساختار باید پاسخگوی مشکلات ترافیکی و نیاز به جابجایی باشد.

”شهرهای با الگوی مرکزی-شعاعی دیگر نمی توانند نیاز به ارتباط را برآورده کنند و این مسئله، رفته رفته به فلج شدن کارکردهای شهری می انجامد.“

با توجه به به ویژگی های حمل و نقل مدرن ضرورت دارد که سیستم رفت و آمد و معماری بناها، به عنوان یک کلیت یکپارچه بازشناخته شود.



(۲) فضا (به ویژه فضاهای شهری)

از دید او سرعتی که خودرو به زندگی شهری تحمیل کرده، ادراک انسان را از فضا تغییر می دهد. در حالی که انسان هنوز فضا را با گامهایی به اندازه یک متر تجربه می کند.

این تفاوتها، ملاحظاتی خاص را در ایجاد نظم فضای شهری ایجاب می نماید. اختلاف در وجود سازه های بزرگ مقیاس مثل پلها و بزرگرها در کنار ساختمانهایی با مقیاس انسانی، یک نیاز روانی و بصری را برای بازنگری و تغییر در مفهوم نظم فضایی شهر پدید می آورد.

او اعتقاد دارد مفهوم فضا؛ استاتیک نیست بلکه با زمان تغییر می یابد. یکی از عوامل این تغییر، قدرت فزاینده و عظیم جامعه شهرنشین مدرن است که لحظه به لحظه در حال تغییر فضای کالبدی جامعه از محیط بلافصل تا کل محیط زیست است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

در شهرسازی معاصر، سرعت و مقیاسی که تکنولوژی جدید امکان پذیر ساخته است، نظم فضایی کهن را نابود ساخته است. علاوه بر آن، تکنولوژی و سیستم اطلاعات مدرن نیز بازتاب عمیقی را در سازماندهی فضایی داشته است. وی فضا را زمینه ای برای برقراری ارتباط می داند که باید هرچه بیشتر با گسترش سامانه های ارتباطی و حمل و نقل، هماهنگ شود.

۳) سازمان فضایی

سازمان فضایی، یک شبکه از انرژی و اطلاعات است. سازمان فضایی، سازمانی در ابعاد وسیع است که اطلاع رسانی موجب برقراری پیوند نزدیکتر بین عناصر و جریان انرژی می شود. وی عقیده دارد که، "زمینه اصلی طراحی شهری در حال حاضر اندیشه به یک سازمان فضایی به عنوان شبکه ای از ارتباطات و به عنوان پیکره ای زنده همراه با رشد و تغییر است. این تفکر فرآیندی است که او "استراکچرالیزم" یا "ساختارگرایی" می نامد.

۴) عملکردهای شهری

تانگه باور داشت نگرش اولیه وی یک نگرش کارکردگرایانه بوده اما به سرعت از مرزهای این نگرش می گذرد و می گوید: "علاوه بر عملکردگرایی، ما نیازمندیم که به فضاها ساختار بدهیم. من به این باور رسیده ام که فرآیند ایجاد استخوان بندی یا ساختار بخشی، زمینه اصلی طراحی شهری است."

۵) نمادگرایی

او همچنین معتقد است که دادن مفاهیم نمادین به یک استخوان بندی در انجام طراحی مناسب و قابل درک برای مردم، بسیار مفید است.

فضا دنیایی از معانی است لذا ما نیازمند روندی هستیم که نمادگرایی (سمبلیزم) را در معماری و شهرسازی دنبال کرده تا از این طریق به مفاهیم و ارزشهای انسانی در معماری و شهرسازی دست یابیم.

اما فضاهای شهری نیازمند ایجاد نشانه های امروزی است. معماران و شهرسازان مسئول ایجاد کانالهایی بین محیط فیزیکی و دنیای ماورالطبیعه هستند و مسئول ایجاد پلی ارتباطی بین تکنولوژی مدرن و انسانیت می باشند تا به برقراری مجدد اهمیت انسان در محیط زیست انسانی دست یابند.

تانگه در ارتباط با بافت کهن به حفظ بناهای تاریخی می اندیشد و سعی دارد آنها را باشکوه و عظمت بیشتری جلوه گر نماید.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

وی معتقد است که درهم پیچیدگی عابران پیاده و وسائل نقلیه مانع از تأمل و اندیشه در بافت های کهن می گردد .

افزایش تراکم در بافت کهن: با بالا بردن میزان تراکم، پراکندگی شهرها به پایان خواهد رسید و محیط طبیعی و میراث تاریخی بهتر مورد محافظت قرار خواهند گرفت.

نظریات کنزو تانگه را می توان در سه نظریه عمده دسته بندی کرد:

الف) معاصر سازی: ارتباط میان سنت و شرایط نو زندگی برای زندگی در شهرهای امروزی امری ضروری است.

ب) عظمت و تاریخ سازی: با باشکوه تر کردن بناهای تاریخی می توان باعث عظمت هرچه بیشتر آنها و همچنین موجب تجدید حیات گذشته آنها شد.

ج) تعادل بخشی در محیط: تعادل میان شهرها و محیط پیرامون آنها

اصول مورد توجه تانگه بر پایه نظریه های فوق به شرح زیر می باشند:

یکم- هم پیوندی با طبیعت

دوم- هماهنگی میان انسان و فعالیت های آن با طبیعت

سوم- پیوستگی: جایدهی بنا در مجموعه شهری بطور اصولی و صحیح می تواند سبب تداوم پیوستگی در بافت با مجموعه گردد.

چهارم- تنوع: ایجاد هماهنگی در عین تنوع بسیار ضروری است.

۲۵- **سرزنده ترین و پرجنب و جوش ترین فضای شهری دوره صفویه کدام بود؟ بازار**

۲۶- **در حکمت عملی اسلام درباره خانه، کدام مورد توصیه شده است؟ گزینه چهارم**

(یعنی ضرورت ایجاد فضای مناسب برای پذیرایی از مهمانان، جهت گیری خانه و نور در خانه) صحیح است

۲۷- **در گذشته، تراکم توسعه در مراکز سنتی به خاطر ارزش زمین دارای چه ویژگی**

بود؟ گزینه سوم (یعنی نسبتاً بالا) صحیح است

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۲۸- کدام مورد از اصول پایه برای اصلاح و بازآفرینی موفق شهری تلقی می گردد؟

گزینه اول (یعنی ایجاد تراکم توسعه) صحیح است

۲۹- کدام نظریه در باره مجموعه ای از سلول های شهری که به صورت خودگردان

تجهیز گردیده و توسط زمین هایی که به زراعت اختصاص دارند و از یکدیگر بحث شده

اند، بحث می کند؟ گزینه سوم (یعنی گلودن) صحیح است که به غلط تایپی در آزمون لگودن

نوشته شده است.

در سال ۱۹۳۳ اریک گلودن نظریه مجتمع های شهری را برای تمرکز زدایی از شهرها به پیروی از نمونه های روستایی ارائه داد. مجتمع های وی از سلول های مشابهی تشکیل می شوند که با فاصله های مختلف - حداقل ۵۰۰ متر- از یکدیگر واقع شده اند و با فضاهای سبز از یکدیگر جدا می شوند. هر سلول حدود ۱۰ هزار نفر را در خود جای می دهد و خانه ها در فاصله ای به اندازه ۱۰ تا ۱۵ دقیقه پیاده روی از محل کار قرار دارند. در این طرح نوع و چگونگی وسیله نقلیه برای رفت و آمد روزانه از محل سکونت به محل کار چندان اهمیت ندارد. زیرا هر واحد، عملکرد خاص خود را دارد. مانند شهر دانشگاهی، شهر تجاری، شهر صنعتی و غیره... اما چون اشتغال ساکنان بسیار تخصصی و محدود است، ساکنان برای برآورده ساختن سایر نیازهای خویش به مسافرت های روزانه طولانی مجبور هستند. این طرح به گتوهای حرفه ای و اجتماعی شبیه است. وی هنرهای دستی و مدارس حرفه ای را در شهر قدیمی قرون وسطایی جای می دهد. در این طرح با کنار هم قرار گرفتن مجموع سلول ها، نمونه ای از شهرهای چند هسته ای تشکیل می شود. در ارزیابی طرح گلودن می توان چنین گفت که مجموعه این سلول ها می تواند چندین میلیون نفر را در خود جای دهد. این امر گویای تمرکز شدید جمعیت و انباشتگی است. از این روی مشکلی را حل نخواهد کرد.

پل ولف در سال ۱۹۱۹ نظریه ایجاد سه یا چهار باغشهر را در گروه های ۱۰۰ هزار نفری ارائه کرد. مهمترین تفاوت این نظریه با نظریه هاوارد در پیش بینی محوطه بزرگ صنعتی با تمام تاسیسات فنی، درون مجتمعی از باغشهرها بود که کاملاً جدا از بخشهای مسکونی قرار داشت. بدین ترتیب ولف، امکان به کارگیری تاسیسات صنعتی را نیز در شهر جدید بیان می کند.

شهر درخشان، نام کتاب و یکی از طرح های معروف آقای لوکوربوزیه است. لوکوربوزیه به عنوان پیرو مکتب پوریسم، برای اولین بار در طرح هایش یک شهر معاصر برای ۳ میلیون سکنه را طراحی کرد و آن را شهر درخشان نامید. شهر درخشان به وضوح عناصر اصلی آموزه های شهرسازی لوکوربوزیه را نمایان می سازد. این طرح، نماد باورهای وی در شهرسازی است. لوکوربوزیه معتقد بود، باید تعادلی جدید میان انسان و

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

محیط برقرار کرد. اما این تعادل از طریق بازگشت به گذشته به دست نمی آید؛ بلکه از طریق یک انقلاب در معماری میسر خواهد شد. انقلابی که بر پایه ی تکنولوژی باشد. به عقیده وی شهر را می توان به یک پارک بزرگ تشبیه کرد

گشتالت (Gestalt): قواعدی که از طریق نظریه گشتالت بدست آمده اند را اصول گشتالت می نامند. منظور از گشتالت آنست که اول شکل کلی تشخیص داده می شود و سپس اجزاء آن را درک می کنیم. هر قدر انسان زمان بیشتری را در فضا مکث نماید، جزئیات بیشتری از آن را درک خواهد کرد. یا به عبارتی هر نمونه تصویری به ترتیبی تلقی می شود که بافت نتیجه از آن تا حد امکان ساده باشد. اصول گشتالت عبارت است از:

- در موقع مشاهده یک فضا یا ساختمان در حله اول فرم کلی آن را تشخیص می دهیم و سپس در مراحل بعد جزئیات آن را درک می کنیم. هر قدر انسان زمان بیشتری را در فضا مکث نماید جزئیات بیشتری را از آن را درک خواهد کرد. با ادراک اجزاء شناختی عمیق تر از فضا برای انسان حاصل می شود.

- آنچه در کل یک مجموعه اتفاق می افتد، فقط نتیجه تجمعی اتفاقاتی نیست که بین اجزاء آن کل وجود دارد، بلکه یک کلیت چیزی بیش از مجموعه اجزاء آن است. ارتباطی که بین اجزاء یک کل برقرار می گردد، مطابق قواعدی است که در بافت آن کلیت وجود دارد.

نمونه روشن این اصل را می توان در فرم کالبدی موجودات زنده طبیعی مانند چهره و بدن انسان، یا در معماری در ساختمان های با انتظام فضایی مشخص مانند طرح های متقارن و دارای سلسله مراتب سازمان یافته مشاهده نمود.

اصول فوق اهمیت و لزوم انتظام و ارتباط منطقی بین اجزاء و کل را در معماری شهری نشان می دهد.

۳۰- **کدام مورد در طبقه بندی فرم شبکه های آب رسانی متداول است.** گزینه دوم

(یعنی شاخه ای، حلقوی و مختلط) صحیح است.

۳۱- **در کدام کنگره ی معماران مدرن، اصولی برای شهرسازی جدید ارائه شد؟** در در

در کنگره اول (موضوع تشکیل کنگره سیام)، دوم: خانه های ارزان قیمت، در کنگره سوم: استفاده

منطقی از زمین برای ساختمان ها مورد بحث قرار گرفت. **در کنگره چهارم**-شهر کارکردی-منشور

آتن- آتن، یونان ۱۹۳۳- تحقیقاتی در زمینه ی وضع موجود شهرها و گسترش بی رویه ی آنها ارائه

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

شد. همچنین بررسی ای از علل بروز مشکلات موجود صورت گرفت. در نهایت نیز طرحی منطقی برای شهرها اندیشیده شد که بر اساس آن، شهرها قادر خواهند بود تا ۴ عملکرد حیاتی خود، یعنی مسکن، کار، تفریح و ارتباطات را به بهترین نحو در بطن خود داشته باشند. موضوع حفاظت از میراث معماری و لزوم یک مطالعه اولیه و کامل و تحلیلی برای هر گونه طراحی شهری و همچنین در نظر گرفتن هر یک از مسائل خاص شهر در چارچوب طرحهای جامع و فراگیر که منطقه ی اطراف شهر را نیز در بر داشته باشد، تاکید شد. محل سکونت و تفریح در کنگره پنجم (پاریس ۱۹۳۷)؛ موضوع های اصلی توضیح کارهای ده ساله و موضوع زیبایی در معماری در کنگره ششم (بریج واتر انگلستان ۱۹۴۷)، بحث شد. کنگره هفتم (برگامو ایتالیا-۱۹۴۹) به جدول مباحثات سیان و مساله زیبایی در معماری و کنگره هشتم (هاسدان انگلستان-۱۹۵۱) به موضوع قلب شهر اختصاص یافت. کنگره نهم در اکس ان پروانس فرانسه ۱۹۵۳ به محیط طبیعی انسان و کنگره دهم به دوبرونیک یوگسلاوی ۱۹۵۷ به محیط زندگی انسان پرداخته شد.

۳۲- **کدام مورد از ساخت مایه های دستور کار ۲۱ است؟** مدیریت سکونتگاه های انسانی و کیفیت زندگی در زمین.

در ۱۳ ژوئن سال ۱۹۹۲ رهبران نزدیک به ۱۰۰ کشور جهان برای برنامه ریزی در جهت گیری از فاجعه زیست محیطی جهانی در ریودوژانیو گرد هم آمدند. این رویداد مهم به عنوان اجلاس زمین شناخته می شود. برای نخستین بار در تاریخ جهان بود که در آن سران بسیاری از کشورهای جهانی در تاریخ بشر بی سابقه بود. نتیجه این تلاش، توافقنامه مهم اجلاس زمین به نام دستور کار ۲۱ بود. دستور کار ۲۱، برنامه ای جهانی است که به شکل گسترده ای به عنوان نقطه عطفی برای دستیابی به پایداری جهانی شناخته می شود. هدف این برنامه کار، توقف و لغو زیان های زیست محیطی به سیاره و ارتقا توسعه پایدار سالم در همه کشورهاست. دستور کار ۲۱، بیشتر از آنکه یک سند خط مشی کلی باشد، اقدامات بیشماری را در هفت موضع پیشنهاد می کند. و چنین در نظر گرفته می شود که باید توسط هر فردی روی زمین اجرا شود. روی هم رفته هدف برنامه کار ۲۱ در رابطه با سکونتگاه های انسانی، بهبود کیفیت اجتماعی-اقتصادی و زیست محیطی سکونتگاه ها و محیط های کار و زندگی همه، خصوصا افراد فیر نواحی شهری و روستای است. ساخت مایه های دستور کار ۲۱:

کیفیت زندگی در زمین

- استفاده کارآمد و موثر از منابع طبیعی زمین

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

- حمایت از اشتراکات جهانی ما (منابع آب و هو)
- مدیریت سکونتگاه های انسانی
- مدیریت مواد شیمیایی و شایعات آن
- رشد پایداری اقتصادی

۳۳- اولین متن هایی که انسان پیش از سایر علائم و نمادها آنها را خوانده، کدام است؟

گزینه یک (یعنی منظرها) صحیح است

۳۴- اولین نمونه ی تهیه مسکن برای نیروی کار صنعتی در تاریخ، در کدام کشور دیده

شده است؟ گزینه دوم (یعنی در مصر) صحیح است

۳۵- کدام باغ، طبیعت را به عنوان الگوی انسانی معرفی می کند؟ باغ ژاپنی

۳۶- کدام شخصیت از مخالفان آپارتمان های بلند مرتبه به شمار می آید؟

گزینه دوم (یعنی داکسیادوس) صحیح است.

تونی گانیه-نظریه شهر صنعتی- طرح شهر صنعتی، اولین نظریه مدون و کل نگر در زمینه مکان یابی صنایع و طراحی شهری است که نوعی منطقه بندی صنعتی با گرایش به مفاهیم زیست محیط را ارائه میدهد. دو نکته اساسی در طرح وی: جدا سازی مناطق صنعتی از سایر کاربری های شهری- بعدها در منشور آتن مورد استفاده قرار گرفت- و پیشنهاد استفاده از کمربند سبز به منظور ایجاد حایل میان مناطق ناسازگار. با تجزیه نحوه استفاده از زمین های شهری به وطیله گارنیه، منطقه بندی مدرن پی ریزی گردید. کتاب شهر صنعتی وی، نخستین تظاهر شهرسازی نوگراست. شهر او، نخستین کوشش برای معرفی یک شهر سده ی بیستمی متکی بر اصول سوسیالیستی است

پدر وی (شارل گارنیه) سازنده ی اپرای پاریس بود

گارنیه مخالف تعالیم آکادمیک مدرسه بوزار و یک شهرساز ترقی گرا است

کوبین لینچ؛ کتاب های سیمای شهر،شکل خوب شهر/تئوری شکل شهر..... دید از جاده با همکاری اپلیارد و مایر از اوست. وی معماری را از فرانک لوید رایت آموخت. او بر ادارک بصری، ادارک شهر، تجربه شهری و مفهوم خوانایی تاکید دارد. وی در مورد رقیق گرداندن جمعیت شهر و پراکنش آن، ساخت شهری نامتمرکز را پیشنهاد می کند که تعمیم حمل و نقل آن تابع نظم و شبکه ارتباطی سه گوش است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

پیتر آیزمن؛ وی یکی از پنج معمار معروف در معماری پست مدرن سفید (نئومدرن) بود که الگوی آنها ساختمان های مدرن سفید گونه لوکووربوزیه و ساختمان های دهه ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ بود. آیزمن بعدها به سبک دیکانستراکشن تغییر گرایش پیدا کرد.

آیزمن، طراحی مرکز گردهمایی کلمبوس که ساختمان شاخص سبک فولدینگ است را به انجام رساند. در طراحی این مرکز مقیاس ساختمان از راه دور بزرگ و هم مقیاس با بزرگراه های اطراف به نظر می رسد در حالی که از نزدیک جهت رعایت مقیاس انسانی، نمای بنا خرد شده و بنا در حد ساختمان های محلی اطراف خیابان به نظر می رسد

آیزمن معتقد است که معماری در هر زمان و مکان باید اکنونیت داشته باشد. وی بحث دو پهلو یا ایهام را نیز در اثر معماری مطرح می کند و در ساخت مرکز هنرهای بصری و کستر - که نماد سبک دیکانستراکشن است - به نمایش شرایط تاریخی و اجتماعی و نمایش تقابل های موجود در سایت می پردازد.

۳۷- چه کسی و در چه دوره ای دانش نشانه شناسی را پایه گذاری نمود؟ گزینه چهارم

(یعنی فردینان دوسوسور - اواسط قرن بیستم) صحیح است

واژه نشانه شناسی دارای ریشه یونانی است. این علم در قلمرو نشانه (Sign) و معنا (Meaning) به پژوهش می پردازد و در حقیقت از واژگان علم پزشکی که علائم بیماری ها را مورد بررسی قرار می دهد، برگرفته شده است.

از دوران باستان، فیلسوفان، منطق دانان و دستور زبان شناسان، به تحقیق درباره نشانه ها مشغول بوده اند و از عصر رمانتیک تا به امروز، شاهد تلاش پی گیر زبان شناسان، مردم شناسان، روان شناسان، جامعه شناسان و ادبیات پژوهان برای تدوین نظریه ای منسجم درباره دلالت در ارتباط و شناخت، بوده ایم

خاستگاه تاریخی نشانه شناسی را به آگوستین قدیس نسبت داده اند؛ زیرا او میان نشانه های طبیعی، نشانه های قراردادی و کارکرد نشانه ها نزد انسان و حیوان، تمایز قائل شد. اگرچه می توان نشانه شناسی را تا زمان ارسطو و افلاطون ردیابی کرد؛ ولی نام نشانه شناسی را جان لاک (John Locke ۱۶۳۲-۱۷۰۴) مطرح نمود و به شناختی که هم به مفاهیم ذهنی و هم در عین حال به نشانه های مربوط به ارتباط میان انسان ها بپردازد، اطلاق کرد.

ظهور نشانه شناسی به عنوان رشته ی علمی را مدیون چالرز سندرس پیرس (۱۸۳۹-۱۹۱۴) هستیم. از نظر او نشانه شناسی، چارچوبی ارجاعی است که هر مطالعه دیگر را دربرمی گیرد. تقریباً هم زمان با او، هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

زبان‌شناس سوئیسی، فردینان دوسوسور (۱۸۵۷-۱۹۱۳) نیز نشانه‌شناسی را مطرح کرد. او بیان می‌داشت که زبان، نظامی از نشانه‌هایی است که بیانگر اندیشه‌هاست. از این‌رو با خط، الفبای کر و لاله‌ها، آیین‌های نمادین، آداب معاشرت، علائم نظامی و غیره قابل مقایسه است. نشانه‌شناسی را او فقط زبان نمی‌دانست؛ بلکه در نظر دوسوسور، زبان مهم‌ترین این نظام‌هاست و می‌توان علمی را طراحی کرد، که به بررسی زندگی نشانه‌ها در دل زندگی اجتماعی بپردازد. این علم بخشی از روان‌شناسی اجتماعی و در نتیجه بخشی از روان‌شناسی عمومی خواهد بود که دو سورسور آن را سمیولوژی نامید؛ که از (سه‌مدیون) یونانی به معنای نشانه‌آخذ شده است.

نشانه‌شناسی با هر چیزی که بتواند یک نشانه قلمداد شود، سر و کار دارد؛ از قبیل کلمات، شکل، تصاویر، اصوات، اشیاء و نشانه‌شناسان معاصر، نشانه‌ها را به‌طور منزوی مطالعه نمی‌کنند؛ بلکه به بررسی آن‌ها به‌عنوان بخشی از نظام‌های نشانه‌ای (مثل یک رسانه یا ژانر) می‌پردازند. آن‌ها به دنبال پاسخ به این پرسش‌اند که معناها چگونه ساخته می‌شوند و واقعیت چگونه باز نمایی می‌شود؟ به عبارت دیگر پژوهش‌های راجع به ارتباط بصری غیر زبان را نشانه‌شناسی می‌گوییم. علائم راهنمایی جاده‌ها، نقشه‌کشی، تصاویر مربوط به کالبدشناسی، شکل‌های بدنه و بال هواپیما، نمودارهای تصویری، نقشه‌های سیم‌کشی، نمودارهای سازمانی، داستان‌های مصور بدون شرح، نمودارهای ترسیمی (خطی)، آگهی‌های تبلیغاتی بصری، همگی در نشانه‌شناسی مطالعه می‌شوند.

۳۸- **بازسازی شهر تبریز بعد از زلزله ۸۳۹ م با کدام رویکرد سیاسی هم زمان بود؟ آغاز**

حکومت صفاریان در سیستان

۳۹- **کدام گروه از سه ویژگی اصلی میادین شهری تلقی می‌شوند؟ تعیین فضایی،**

سرزندگی و منحصربفرد بودن

۴۰- **اولین ویژگی برای هر نوع ورودی کدام است؟ تبدیل پذیری**

۴۱- **طرح‌های موضوعی، موضعی و موضوعی-موضوعی غالباً زیرمجموعه کدام طرح**

محسوب میشوند؟ جامع، تفصیلی و جامع طراحی شهری

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۴۲- از کدام برنامه ساز انتظار می رود که به طور هماهنگ و یکپارچه به تخصیص

خردمندانه منابع، کاهش ضایعات و ایجاد حمل و نقل آسان تر، ارزان تر و بهتر بپردازد؟

توسعه پایدار

۴۳- شهرپارسی-هلنی در بدو تولد از کدام ویژگی برخوردار بود؟ شهر پارسی-هلنی در

بدو تولد خویش، شهری نظام است، شهری است که بر مبنای شهر-دولت یونانی شکل می گیرد، مردمانی ه در آن مستقر هستند یا یونانی هستند و یا بومیانی که در حلقه اجتماعی طرفدار دولت سلوکی قرار می گرفتند. شهر پارسی هلنی، از مفهوم تقسیم کار اجتماعی به وحدت اجتماعی کار می رسد و ترکیبی از شهر-دولت و شهر-قدرت بود. شهرهای خودمختار دولت سلوکی در حقوق بین شهر و دولت، کلام نهایی را از آن دولت سلوکی می دانست.

۴۴- تفاوت هویت مکان و هویت مکانی در چیست؟ هویت مکانی به فرد مربوط است ولی

هویت مکان به ویژگی های مکان بیرونی مربوط می شود. کریستوفر الکساندر انگلیسی، و از پشروان رویکرد کلیت در ساختار شهر است معتقد است که شکل به تنهایی قادر به ایجاد کلیت نیست بلکه این فرایند است که در شهر کلیت می آفریند، کلیت نتیجه یک فرایند است. وی شهرها را به دو دسته طبیعی و مصنوعی تقسیم کرد و می گفت که شهرها در گذشته کل بوده اند و سازماندهی در شهرهای گذشته یک سازماندهی نیمه شبکه ای بوده است لیکن شهرهای امروزی، فاقد این کلیت است. به نظر وی، امروزه اجزای شهرها هر کدام به صورت یک کل جدا در شهر مستقل هستند و هرکدام فقط به واسطه اتصال با مرکز می توانند با سایر قسمت ها رابطه برقرار کنند. این ساختار از نظر الکساندر یک ساختار درختی است. و جمله معروف خود را (شهر درخت نیست) را برای تاکید این نکته اظهار کرد که شهرها سلسله مراتبی نیستند و اگر شهرسازان تصور کنند شهرها چنین است، طبق برنامه ریزیشان شهرهای وحشتناکی ایجاد میکنند. اصل مهم او برای ایجاد وحدت در شهرها «خلق یک مرکز» است و معتقد است هر کل باید مرکزی در خود داشته باشد و شبکه از مراکز در اطراف خود ایجاد کند. قانون مهم او عبارت است از افزایش ساخت و سازها باید از طریق فرایندی با هدف واحد به ایجاد کلیت در محیط منجر شود. به نظر وی، زمانی در محیط کالبدی هویت ظهور می کند که شهرها با ایجاد کلیت در درون خود این حس هویت را به ساکنان القاء کنند. با این نظر الکساندر محکوم به آرمان شهرگرایی شده است، زیرا او می پندارد در روابط تولید می تواند بدون توجه به توسعه فناورانه، نیروهای تولید را به عقب براند.....

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۴۵- **کدام موارد ناشی از تاثیرپذیری خانه های تمدن اسلامی از حکمت عملی اسلام**

است؟ تشخیص خاه ها تنها با ایجاد سردرهای زیبا

۴۶- **آنچه که توسط دیکنز تحت عنوان شهرخاکستری تشریح شده است و توسط**

مامفورد نقل شده است، مبین چه جریانی است؟ هجوم صنعت به شهر.... کتاب شهر خاکستری

نوشته چارلز دیکنز است و لوییز مامفور به تحلیل و نقد آن پرداخته است

۴۷- **چنانچه پیاده روی را بنیادی ترین تکاپو و جنبش بشری تلقی کنیم؛ طراحی شهری**

با طراحی شبکه های دسترسی پیاده و ایمن و با طراوت در شهر به بهداشت و سلامت مردم و

کاهش مصرف انرژی کمک میکند

۴۸- **کدام اندیشمند مسلمان برای اولین بار، مفاهیمی را درباره شکل و ساختار شهر**

اسلامی به صورت مدون ارائه داد؟ گزینه دوم (سلیم حکیم) صحیح است

۴۹- **حفظ سلسله مراتب در ریتم ها ضمن حرکت مربوط به کدام یک از راهبردها و**

هدف های طراحی ورودی محسوب می گردد؟ گزینه سوم (نظم و خوانایی) صحیح است

۵۰- **اولین مرحله کار طراحی در فراگردی که با تاکید بر همپیوندی حوزه مداخله**

مستقیم و حوزه پیرامونی به انجام میرسد، کدام است گزینه دوم (ساماندهی فضایی راه ها در

حوزه ی پیرامونی) صحیح است

۵۱- **در مدل دیوید کانتر، سازه های اصلی شکل دهنده هر مکان کدامند؟** به منظور

تبیین مولفه های کیفیت طراحی شهری مدل های مختلفی ارائه شده است. مدا ایلیارد(حالت های

ادارکی انسانی اقتباس از نظریه سلسله مراتب نیازهای آبراهام مازلو)، مدل لنگ(نیازهای انسانی)،

مدل کانتر(تقابل کالبد، فعالیت و تصور) و مدل مکان پایدار دکتر کوروش گلکار. بر اساس مدل

کانتر، محیط شهری به مثابه یک مکان متشکل از سه بعد در هم تنیده ی کالبد، فعالیت ها و

تصورات است. از آنجا که کیفیت طراحی شهری یک مکان ناگزیر از پاسخدهی مناسب به ابعاد

گوناگون محیط شهری است، میتوان مولفه های سازنده ی کیفیت طراحی شهری را مولفه هایی به

موازات مولفه های سازنده مکان تعریف نمود. به عبارت دیگر با اقتباس از نظریه مکان کانتر می

توان گفت کیفیت طراحی شهری عبارت است از برآیند سه مولفه که هر یک از آنها متکفل برآورده

ساختن یکی از کیفیت های سه گانه ی کالبدی، فعالیتی، و تصویری محیط شهری است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۵۲- به نظر ترس از مشکلات سلامتی ناشی از محیط های سمی و آلوده سبب می شود تا مردم به نشان عدالت زیست محیطی گرایش پیدا کنند؟ گزینه یکم (بولارد و جانسون) صحیح است

۵۳- کدام اقدام است که در مقیاس جهانی مورد توجه قرار گرفته و در چارچوب برانگیختن حس مشارکت مردمی برای شهرسازی پایدار میگذرد؟ گزینه دوم (جشن روز زمین) صحیح است

۵۴- کدام گونه از طراحی شهری متضمن آماده شدن طرح جامع یا ایده ی کلی همراه با ضوابط اجرایی هر قطعه مشخص می باشد که برای اجرا در اختیار سازنده، سرمایه گذار یا معمار قرار می گیرد؟ گزینه یکم (برنامه ی طراحی شهری هماهنگ) صحیح است

۵۵- در اندیشه ها و طرح های کدام شهرساز و معمار، شهرسازی به معنای صرف پول نیست، بلکه به دست آوردن آن است، مطرح شد؟ گزینه چهارم (لولوربوزیه) صحیح است

۵۶- بر اساس نظریه اکولوژی اجتماعی شهری، هنگام حرکت شهروندان از مرکز شهر به نواحی مطلوب حاشیه ای، کدام مرحله از مراحل این تئوری اتفاق می افتد؟ گزینه دوم (توالی) صحیح است

۵۷- طراحی یک مکان از جنبه گوناگونی شامل کدام عبارت است؟ گزینه اول (استقرار انواع کاربری ها روی یک موضع طراحی) صحیح است

۵۸- تعریف زیر از چه کسی است؟ «سبز راه ها، دالان هایی هستند که با پهنای متفاوت در سیستمی شبیه به شبکه بزرگراه ها، به یکدیگر متصل شده اند»؟ گزینه سوم (فابس) صحیح است

۵۹- ویژگی کیفی خاص مراکز شهری در گذشته عبارت بود از : تنوع کاربری ها، تمرکز و فشردگی کاربری ها، ساختاری سازمان دهنده قابل دسترسی

۶۰- جوامع دارای رشد هوشمند بیشترین بهره را در محیط خود با می برند؟ گزینه یکم (حفاظت و ارج نهادن به مواهب طبیعی) صحیح است

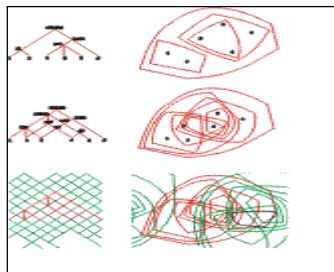
۶۱- کدام اندیشمند شهرساز، نظریه «کلیت رشد یابنده» را ارائه داده و در همین راستا نظم شهرهای کنونی را به موازات زوال سرزندگی شهرهای کهن تبیین نمود؟ گزینه دوم (کریستوفر الکساندر) صحیح است.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

کریستوفر الکساندر در سال ۱۹۳۶ در وین اتریش متولد شد، در اکسفورد و چیچستر انگلستان رشد یافت و در کمبریج در رشته معماری و ریاضیات تا مقطع کارشناسی تحصیل کرد. پس از آن در سال ۱۹۵۸ به آمریکا رفت و در دانشگاه هاروارد در رشته معماری به درجه دکترا (PHD) رسید. در سال ۱۹۶۳ در دانشگاه برکلی کالیفرنیا به سمت استادی برگزیده شد و در سال ۱۹۶۷ موسسه ساختار محیط (Institute for Environmental Structure) را بنیان نهاد.

او که بعنوان پدر زبان های الگو (Pattern Languages) بشمار میرود با ابداع این زبان تحولی شگرفی در نگرش به محیط ایجاد نمود که دامنه آن به علوم دیگری مانند طراحی نرم افزارهای کامپیوتری نیز کشیده شده است

دو سال بعد الکساندر تحول افکار داشت و مقاله ای تحت عنوان "شهر درخت نیست" در سال ۱۹۶۶ منتشر ساخت. منظور او از درخت سلسله مراتب است. الکساندر تاکید کرد که شهرها سلسله مراتبی نیستند و اگر



شهرسازان تصور کنند که شهرها چنین اند، طبق برنامه ریزی هایشان شهرهایی وحشتناک ایجاد میکنند که در آنها سلسله مراتب خیابانها، مناطق تجاری و فضاهای باز بی فایده طراحی میشود. این افکار باعث شد که الکساندر علیه شهرهای مصنوعی و به نفع شهرهای ارگانیک استدلال ارائه کند. او اعلام داشت که شهرها ساختار شبه مشبک دارند و نه ساختار درخت گونه. در واقع بخشی از ویژگی هر شهر و قسمتی از دیگر ویژگیها روی هم می افتند.

تئوری جدید طراحی شهری:

الکساندر معتقد است وقتی به زیباترین شهرهای گذشته می نگریم، این احساس به ما دست میدهد که این شهرها زنده هستند و همه این شهرها همچون یک کل و تحت قوانین کلیت خود رشد میکردند، در آنها همه اجزا از خانه و مغازه و راه و باغ گرفته تا بالکن بناها و تزئینات مختلف، همه در ایجاد کل سهیم هستند. و این چیزی است که شهرهای امروزی فاقد آن هستند، چون هیچ نظامی برای آفرینش فعالانه آن وجود ندارد؛ نه معماری، نه برنامه ریزی و نه طراحی شهری ایجاد این کلیت را وظیفه خود نمیدانند. معماری به ساختمان های منفرد می پردازد، طراحی شهری بر جنبه های هنری، بصری و زیبا شناختی متمرکز شده است و برنامه ریزی شهری هم گرفتار اجرای آیین نامه ها و ضوابط گردیده است. با این حال تنها طراحی شهری است که هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

میتواند مسولیت ایجاد کلیت و یکپارچگی را بر عهده گیرد. برای ایجاد کلیت در شهر تنها می توان همچون یک فرآیند برخورد کرد، و این کلیت تقریباً خودبخود از طریق اعمال اعضای جامعه در شهر ایجاد میشود. در هر یک از کل های رشد یابنده برخی ویژگی های اساسی وجود دارد:

- کل بتدریج بوجود می آید، ذره به ذره پا به عرصه وجود می نهد؛
 - سیر تحول کل قابل پیش بینی نیست؛
 - کل منسجم است، کل تکه تکه نیست بلکه بخش های آن نیز کل هستند؛
 - کل همیشه محشون از احساس است، زیرا هنگامیکه با وجود ما در تماس قرار می گیرد عمیق ترین احساسات را در درون ما بر می انگیزد.
- رشد تمامی شهرهای سنتی از این خصوصیات برخوردار بوده است، اما توسعه شهری مدرن فاقد این ویژگیهاست و عمل توسعه اصلاً با کلهای رشدیابنده سروکار ندارد.

الکساندر از معدود معمارانی است که در مواجهه با معماری و شهرسازی سعی دارد با پرداختن به «مظروف» راهی برای تدوین «ظرف» بیاید. الکساندر بیش از آنکه از معیارهای زیباشناسی سخن بگوید، و یا معماری و شهرسازی را ماشینی خوش ساخته برای برآوردن کارکردهای مادی انسان بداند، بیش از هر چیز ما را به شناخت جوهر زندگی، به «شناخت زندگی از آن رو که زندگی است» می خواند، یعنی شناخت تمامیت زندگی در همه حوزه ها؛ اعم از جسمانی و روانی و روحانی.

۶۲- فارابی چه راه کاری را برای بازتاباندن حقایق شهر فضیلت بر جان شهروندان

عادی ارائه می کند؟ گزینه چهارم (نماد پردازی) صحیح است.

۶۳- تی آر اسلیتر، با تکیه بر نظریات کنزن، کدام مبحث از موضوع سکونتگاه ها را

مورد مطالعه قرار داده است؟ گزینه سوم (ریخت شناسی) صحیح است

۶۴- شهر قرون وسطی از بدو تشکیل با کدام خصوصیت قابل تبیین است؟ گزینه یکم (در

تقابل روابط فنودالی قرار می گیرد) صحیح است

۶۵- کدام شهر جدید صنعتی که توسط تیتوس سالت طراحی شده است به عنوان یک

شهر صنعتی خودکفا شناخته شده است؟ گزینه سوم (سالتیر) صحیح است

۶۶- کدام دسته گونه بندی نظریه های برنامه ریزی را بیان می کند؟ گزینه

دوم (قراردادی- ریشه ای- نوین) صحیح است

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۶۷- طبق اصول شهرسازی جدید، تاکید بر کدام وسیله برای پیاده نمودن اهداف

برنامه ریزی مناسبترین بوده است؟ گزینه یکم (پهنه بندی شهر) صحیح است

۶۸- ایده اصلی طراحی کتابخانه ملی فرانسه در پاریس در چیست؟ گزینه چهارم (کتاب

های باز) صحیح است

۶۹- اولین نظمیة (شهربانی) تهران به شیوه ی اروپایی در کدام خیابان ساخته شد؟

گزینه یکم (خیام) صحیح است

خیابان در لغت به معنای راه گشاده و همواری است که برای عبور و مرور در باغ سازند و کناره های آن را گلکاری کنند یا راه گشاده و هموار که در شهر که مردم از آن عبور کنند. احداث خیابان در دوره صفویه رونق گرفته است. احداث خیابان در تهران پس از پس از احداث ارگ آغاز شد.

فرم شهر منتج از شبکه های ارتباطی شهر (خیابان ها) است

خیابان های مهم تهران:

- خیابان فردوسی: در ضلع غربی میدان توپخانه (سپه) در زمان ناصر الدین شاه با نام (علاء الدوله) و از زمان رضا شاه به بعد فردوسی نام گرفته است. دو طرف این خیابان نهرهای پر از آب قرار داشت و کف آن سنگفرش بود
- خیابان باب همایون: اولین خیابان مشجر تهران، چراغانی ها و آتش بازی های شب های عید در این خیابان انجام میگرفت
- خیابان امیرکبیر یا گاریخانه یا چراغ گار یا چراغ برق: اولین خیابانی که در آن اتوموبیل جاری گاری را گرفت. اکنون نیز مرکز بورس قطعات و لوازم یدکی ماشین است
- خیابان ناصر خسرو یا ناصریه: یکی از اولین خیابان هایی است که با تاثیر از الگوی اروپایی معابر در تهران شکل گرفت. محور اتصال دهنده دو کانون بسیار مهم تهران قدیم (یعنی میدان توپخانه و دهانه بازار) است. وجود ساختمان شمس العماره-اولین بنای بلند مرتبه در تهران- از ویژگی های متمایز این خیابان است.
- خیابان سپه: خیابان دروازه باغشاه یا خیابان باغشاه: اولین بیمارستان تهران با نام مریضخانه در این خیابان تاسیس شد اولین هواپیما به علت نبود فرودگاه در این خیابان فرود آمد. شلیک توپ در مناسبت های خاص از جمله ماه رمضان ، از ویژگی های این خیابان بود

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

- خیابان لاله زار: محل فعالیت ها و خدمات لوکس، سینما و اولین تئاتر، هتل ها و... بود. سینما خورشید، اولین سینمای تهران بود.
- خیابان خیام شمالی، یا خیابان جلیل آباد- به علت ناامن بودن در گذشته، اولین نظمی به شیوه اروپایی در آن ساخته شد. ساختمان رادیو نیز در آن جا قرار دارد.
- خیابان دوشان تپه: یا خیابان فرح آباد یا خیابان کوه سرسره: معبر و گذرگاه شاه و سوارانش بود
- خیابان ولی عصر^(ع) یا خیابان پهلوی سابق یا خیابان دکتر مصدق اوایل انقلاب؛ درسا ۱۳۱۸ آغاز شد.

۷۰- کدام شاخصه ی تئوریک توصیف شهر بر شهر خوب تاکید دارد؟ گزینه چهارم (هنجاری) صحیح است

۷۱- طبق کدام نگرش تنها راه باززننده سازی شهرهای تاریخی، تخریب و نوسازی این بافت ها با حفظ ابنیه و آثار فرهنگی ارزشمند می باشد؟ گزینه سوم (سلولی یا رادیکالی) صحیح است

۷۲- اولین موضوعی که قبل از طراحی تصفیه خانه آب باید مورد توجه قرار گیرد، کدام است؟ گزینه دوم (کیفیت آبی که قرار است تصفیه شود) صحیح است

۷۳- دو ویژگی کلیدی خاص جهت آفرینش مرکز شهری سرزننده عبارتند از : گزینه سوم (بازار پرتنوع و مکان با کیفیت) صحیح است

۷۴- از نگاه مفهومی Conceptual، کدام یک کاملترین نوع برنامه ریزی محسوب میشود؟ گزینه یکم (طرح جامع) صحیح است

۷۵- سه مرحله متفاوت در شهرگرایی و شهرنشینی دوران باستان کدام است؟ گزینه سوم (شکل گیری پدیده شهر- پیدایش نوشهرها- پیدایش نوشهرهای سوق الجیشی) صحیح است

۷۶- فرودگاه بین المللی کانسای ژاپن در چه سایتی ساخته شد؟ گزینه دوم (جزیره مصنوعی) صحیح است

۷۷- ویژگی های ذیل مبین عملکرد کدام شبکه ی تردد است؟ عامل استراحت و رفع خستگی، مکمل مسیرهای پیاده، عامل توسعه حمل و نقل همگانی، بهبود دهنده ظرفیت محیط زیست، کاهنده ی هزینه ها

گزینه سوم (مسیرهای دوچرخه) صحیح است

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۷۸- کدام سیاست با راهبرد «امکان برقراری ارتباط اجتماعی با دیگران با هدف سکون

در گره های شهری» مناسب است؟ گزینه یکم (پرهیز از موانع زیاد) صحیح است

۷۹- بر اساس کدام نظریه «بین فضاهای شهری خشن و بهم ریخته با افزایش جرم

رابطه وجود دارد» به علاوه طبق این نظریه وجود نشانه هایی از نبوده کنترل و نظارت

اجتماعی به محیط به مثابه چراغ سبزی برای مجرمین است؟

گزینه چهارم (ویلسون و کلینگ) صحیح است

گسترش روزافزون جرایم در فضاهای شهری و تا حدی بی توجهی معماران و طراحان شهری به جرایم محیطی بر اهمیت مسئله افزوده است. مطالعات و دیدگاه‌های مختلف نشان می‌دهند که کاهش و کنترل جرایم شهری نسبت معناداری با مشارکت، نظارت، مالکیت و استفاده دائم کاربران از فضا دارد؛ توجه به ریزه‌کاری‌های فضایی و روابط اجتماعی به جای سیاست‌های سخت پلیسی.

در سال ۱۹۶۹، فیلیپ زیباردو (Philip Zimbardo)، استاد دانشگاه استنفورد، تجربه‌ای در حوزه روان‌شناسی اجتماعی، به آزمایش گذاشت. او یک خودرو بدون پلاک با کاپوت باز را در یک خیابان پرت در برونکس نیویورک (Bronx, New York) رها کرد و خودروی دیگر را درست با همان وضعیت در پالوآلتو یکی از محلات ثروتمند کالیفرنیا (Palo Alto, California) قرارداد. ماشینی که در برونکس بود، ظرف زمان کمتر از ده دقیقه مورد حمله قرار گرفت، وضعیت رها شده و پرت آن خیابان موجب غارت سریع ماشین شد. اما ماشینی که در پالو آلتو رها شده بود، بیش از یک هفته دست نخورده باقی ماند. در قدم بعدی زیباردو آزمایش خود را جلوتر برد، به طوری که یکی از شیشه‌های خودرو را در پالوآلتو شکست. تقریباً در زمان کوتاهی و طی چند ساعت، عابرین شروع به برداشتن اشیا و چیزهای داخل خودرو کردند به طوری که این بار کاملاً تمام قطعات و وسایل ماشین پیاده شد. آنچه جالب بود، در هر دو مورد درصد بالایی از غارتگران افراد خطرناکی نبودند.

این آزمایش دو استاد جرم‌شناس دانشگاه هاروارد، جورج کلینگ (George Kelling) و جیمز ویلسن (James Wilson) را به طرح و توسعه نظریه پنجره‌های شکسته (Broken Windows) در سال ۱۹۸۲ رهنمون شد. این نظریه به صورت مقاله‌ای در نشریه آتلانتیک مانثلی توسط این دو منتشر گردید. آن‌ها اعتقاد داشتند که غافل ماندن از جرایم خرد، زمینه را برای وقوع جرایم بزرگ‌تر فراهم می‌کند؛ یک پنجره شکسته و مرمت نشده، دال بر این است که کسی به آن اهمیت نمی‌دهد و بنابراین شکستن پنجره‌های بیشتر نیز هزینه‌ای را به کسی تحمیل نخواهد کرد": اگر یک پنجره شکسته بدون تعمیر رها شود، هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

مردم به این نتیجه می‌رسند که برای هیچ کسی اهمیتی ندارد و کسی مراقب آن‌جا نیست. سپس اگر پنجره‌های بیشتری شکسته شوند آن‌گاه فقدان کنترل و ناامنی از ساختمان به خیابان سرایت می‌کند و به هر عابری این پیغام فرستاده می‌شود که آن‌جا بی‌صاحب است." به طور خلاصه نظریه پنجره‌های شکسته عنوان می‌کند، بی‌توجهی به اخلاق در نظم عمومی و اعمال تخریبی چون نوشتن و کشیدن اشکال روی دیوارها، ریختن زباله، تخریب اموال عمومی، نوشیدن مشروبات الکلی در انتظار عمومی، گدایی و ولگردی حاکی از عدم توجه به بزهکاری است و موجب می‌گردد زمینه برای جرایم مهم‌تر فراهم شود.

به این اعتبار، کلینگ توسط مشاور مترو نیویورک – (Subway Advisory of New York) خیلی قبل‌تر از رودی جیولیانی (Rudy Giuliani) و سیاست تحمل صفر او^۱؛ استخدام شد؛ جایی که ناامنی و جنایت حکمرانی می‌کرد. اولین چالش او قانع کردن شهردار ترقی خواه و دموکرات شهر، اد کوچ (Ed Koch) بود که بیشتر شدن سیاست‌ها و افزون شدن بازداشت‌ها راه حل مشکل ناامنی نیست، بلکه در عوض، برای پاک‌سازی و جلوگیری سیستماتیک از ناامنی، پرسه زدن ولگردها و اوباش، صدمه زدن به اموال عمومی و همچنین نکشیدن گرافیتی روی واگن‌ها و در و دیوار مترو، باید نیروهای امنیتی از این مطمئن می‌شدند که همه افراد داخل مترو بلیط خود را خریداری کرده‌اند و به طور غیرقانونی وارد ایستگاه نشده‌اند. از این رو حضور پرسه‌زن‌ها، ولگردها و آواره‌ها در مترو ریشه کن می‌شد؛ در واقع آن‌ها به این نتیجه رسیده بودند، بزرگترین پنجره شکسته سرپیچی بعضی افراد از خرید بلیط و پرداختن کرایه سوار شدن به قطار بود. علاوه بر این تدابیر، دگرگونی در مترو نیویورک به کمک طراحی نشانه‌ها و جزییات گرافیکی نیز شروع شد تا نظم و قانون بهتر استقرار یابد. به گونه‌ای که طراح مشهور ماسیمو وینگیلی (Massimio Vignelli)، خالق تابلو راهنما، تصمیم گرفت که به منظور دل‌سرد کردن هنرمندهای گرافیتی، پوستره‌ایش را با رنگ سفید روی زمینه سیاه چاپ کند. امروزه، متروی نیویورک مدلی امن از یک فضای کارآمد و نمونه است.

ایده‌ای ساده اما قدرتمند پشت این ماجرا بود: عادات بد به سرعت منتشر می‌شوند، اما رفتارها و عادات خوب، با قدرت و البته به طور پیوسته، می‌توانند جایگزین عادات بد شوند. چه اندازه چیزها به دلیل سهل‌انگاری و بی‌توجهی ما به نشانه‌های ابتدایی آن‌ها تنزل پیدا می‌کنند؟ چقدر پنجره‌های شکسته را ما هر روز می‌بینیم و بدون توجه یا کمترین تمایل به ترمیم آن‌ها از کنارشان می‌گذریم؟

1 - Zero Tolerance Policy

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

یکی از نخستین افرادی که پرسش‌های را درباره فضای عمومی طرح کرد، جین جیکوبز (Jane Jacobs) فعال مشهور حقوق مدنی در نیویورک بود. گرچه در آغاز توسط تکنوکرات‌های مدرنیسم شهری مورد استهزا قرار گرفت، اما امروز افکارش مورد تایید قرار گرفته‌اند و حتی از جانب شخصی چون اوباما به آن‌ها استناد می‌شود. جیکوبز در کتاب معروفش "مرگ و زندگی در شهرهای بزرگ آمریکایی" (1962)، ماهیت باشکوه شهرهای چند عملکردی، فشردگی و تراکم، جایی که خیابان، همسایگی و جوامع عناصر حیاتی فرهنگ شهری به شمار می‌آیند، را احیا کرد. از نظر او آرامش فضای شهری از ابتدا و ضرورتاً به وسیله پلیس تأمین نمی‌شود، گرچه با حضور پلیس تضمین می‌شود. امنیت فضای شهری توسط شبکه ناخودآگاه و پیچیده اجتماعی تقویت می‌شود. آنچه درمدل او ضرورت دارد چشم‌هایی است که همواره خیابان و پیاده‌روها را می‌بینند، چشم‌های کسانی که مالکین طبیعی و حقیقی خیابان می‌باشند. به این اعتبار، اگر پیاده‌روهای خیابان به صورت مداوم مورد استفاده قرارگیرد آن‌گاه بر چشم‌های ناظر بر خیابان افزوده خواهد شد. در دیدگاه جیکوبز، یک خیابان امن جایی است که تحدید حدود بین فضاهای عمومی و خصوصی، مردم و حرکت‌های دایم آن‌ها در پیاده‌روها به صورت واضح صورت گرفته باشد، به همین نسبت دارای بلوک‌های کوچک، کنج‌ها، خرده فضاها و تقاطع‌های متعدد خواهد بود، جاهایی که ساختمان‌ها و کاربری‌های جاذب و جذاب در طبقه همکف با چشم‌های متعدد اتفاقات بیرون را زیر کنترل خود دارند.

اسکار نیومن، معمار و برنامه‌ریز شهری، نیز در کتاب معروف خود "خلق فضای قابل دفاع"، نظریه فضای قابل دفاع را مطرح می‌کند و این پیشنهاد را طرح می‌کند که جامعه نه توسط پلیس، بلکه توسط افرادی که در عرصه‌هایی خاص سهیم‌اند، تعریف گردد. نیومن سه فاکتور افزایش جرم را برای محله‌های مسکونی این چنین دسته‌بندی می‌کند:

- ۱- بیگانگی به طوری که مردم همسایه‌های خود را نمی‌شناسند؛
- ۲- عدم وجود نظارت مردم مکان‌های وقوع جرم و احتمال آن را به راحتی و بدون آنکه مجرم دیده شود میسر می‌کند؛
- ۳- دسترس بودن راه فرار که امکان ناپدید شدن فرار مجرم از صحنه جرم را به سرعت ممکن می‌سازد.

از این رو، نیومن معتقد است که با استفاده از ساز و کارهای نمادین و شکل دادن عرصه‌های تعریف شده می‌توان یک محیط و فضاهای غیر قابل دفاع آن را به اماکن و فضاهایی تبدیل کرد که تحت کنترل ساکنانش می‌باشند.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

در هر صورت در این نگاه‌ها عرصه‌های تعریف و تحدید شده به معنی ایزوله کردن و تفکیک کامل یک فضا، همسایگی و محله از محیط اطرافش نیست. چراکه آینده بشریت و سیاره زمین به داشتن شهرهایی بهتر وابسته است. ما می‌دانیم که عقب‌نشینی به نفع گسترش فضای خصوصی و محدوده‌های شهری ناپایدار راه حل درستی نیست و تنها مشکل را بدتر می‌کند. کیفیت زندگی ما نمی‌تواند به گتوهای حفاظت‌شده توسط دیوار، زنگ‌های خطر و ارتش‌های خصوصی وابسته باشد. کاهش ناامنی و ترس در وحله اول در گرو هرچه کارآمدتر و یکپارچه‌تر کردن این مناطق غفلت شده و کاهش حمایت از رفتارهای مجرمانه می‌باشد. ما باید توجه کردن به فضای عمومی و جریان دادن زندگی اجتماعی در آن‌ها را در قلب زندگی مدرن شروع کنیم؛ طراحی آن، استفاده از آن، مدیریت آن و عملکردهای جدیدش همگی حیاتی هستند. ما باید دوباره در مورد خیابان‌ها بیاندیشیم، میدان‌ها، پارک‌ها، جنگل‌ها، درختستان‌ها و مناظر شهری و همه آنچه که به ما این امکان را می‌دهد که هویتمان را برسازیم و امکان تجربه رویارویی، تعامل اجتماعی و تفاوت‌ها را برایمان فراهم می‌آورند. هایدگر می‌گوید: "یک سایت زمانی به مکان بدل می‌شود که ما به‌گونه‌ای فرهنگی آن را به خود اختصاص دهیم".

مطالعات مراکز مهمی چون سی پی تی ای دی (CPTED: Crime Prevention through Environmental Design) و CPTEDONTARIO نشان می‌دهد، احساس امنیت شهروندان و کاربران فضا رابطه معناداری با میزان رضایت‌مندی آن‌ها از فضا دارد. راه‌کارهای این مراکز بر چهار مفهوم کلیدی استوار است:

- ۱- نظارت طبیعی (Natural Surveillance): المان‌ها، عناصر و فعالیت‌ها به گونه‌ای در فضا مستقر شوند که مردم به طور طبیعی بیشترین دید و نظارت را بر آن‌ها داشته باشند؛
- ۲- کنترل دسترسی طبیعی (Natural Access Control): مکان‌ها، مبلمان و اهداف به گونه‌ای چیدمان شوند که دسترسی متخلفین و متجاوزین به آن‌ها به راحتی نباشد و ایجاد احساس ترس و دیده شدن در آن‌ها تقویت گردد؛
- ۳- تقویت قلمروها (Territorial Reinforcement): با تعریف روشن مرزها، بین فضاهای کنترل شده و فضاهای عمومی و بین فضاهای شبهه خصوصی و خصوصی احساس مالکیت کاربران فضا و عدم تجاوز غریبه‌ها بالاتر می‌رود؛
- ۴- تعمیر و نگهداری (Maintenance): تعمیر و نگهداری دایم مبلمان، ساختمان‌ها و فضاهای عمومی موجب استفاده دایم از آن‌ها و حمایت و تقویت رفتارهای اجتماعی می‌شود.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

تحقیقات اخیر میدانی با دقت بیشتری جنبه‌های دیگری را از امنیت شهری روشن می‌کند؛ به طوری که تعاملات و بده بستان‌های بین طراحی شهری، جامعه و فضای عمومی، عناصر موثری برای سیاست امنیت پایدار است. بیل هیلیر (Bill Hiller)، استاد دانشگاه لندن در لابراتوار اسپیس سینتاکس خود (Laboratory of Spatial Syntax)، درباره جریان‌هایی (Flows between Crime, Place & Population) که بین جنایت، مکان و جمعیت وجود دارد، تحقیق کرده و آن‌ها را به شکل نقشه درآورده است. میلیون‌ها داده‌ای که در طول سال‌ها جمع و تحلیل کرده است این اجازه را به او داده‌اند، همچون جیکوبز، که شهر فشرده و متراکم را امن‌تر از همسایگی‌های مسکونی با تراکم پایین بداند. هیلر از رویکردی دفاعی نیومن و سی پی تی ای دی انتقاد می‌کند، به دلیل این که مانع حرکت طبیعی مردم می‌شود و برای غریبه‌ها چه صلح آمیز و چه خصم آمیز باعث محدودیت دسترسی به فضاها و عدم پیوستگی آن‌ها می‌شود. هیلر معتقد است حضور طیف‌های مختلف اجتماعی (غریبه و آشنا)، احساس امنیت را در فضای عمومی بالا می‌برند و باعث می‌شوند که فضا به صورت طبیعی مورد نظارت افراد و کاربران قرار گیرند. لذا وی به دنبال ویژگی‌های فرمی و شکلی فضا و جزییات کالبدی است که با سازمان‌دهی و طراحی آن‌ها حضور مردم در فضا افزایش می‌یابد. تحقیقات نشان می‌دهد که میزان دزدی در مکان‌هایی که کمتر به هم پیوسته اند بیشتر است. علاوه بر این، برج‌هایی که با موانع و دیوارها از خیابان جدا شده‌اند و آن دسته از مراکز خرید که به طور ذاتی خود را از فضای عمومی جدا نگه داشته‌اند، هیچ کمکی به امنیت شهر نمی‌کنند. یک شهر ایده‌آل، دربردارنده بلوک‌های است که با سازمان‌دهی مشاغل در طبقه همکف و استقرار ساختمان‌های مجزا در طبقات بالاتر از زمین، هم با خیابان هماهنگ است، هم موجب سرزندگی آن می‌شود و هم با تولید همسایگی‌های ناهمگن، مردم، فعالیت‌ها و کاربری‌های گوناگون را باهم و درهم می‌آمیزد؛ از آموزشی گرفته تا فرهنگی، اداری، تجاری، گردشگری و فرآورده‌های دوستدار محیط زیست.

تمام این‌ها بیانگر این نکته می‌باشند که محدود و عقیم کردن عادات و فعالیت‌های بد با استراتژی‌های پیش‌گیرانه و معطوف به موقعیت، نه تنها به وسیله نهادهای قدرت، بلکه توسط جامعه از طریق مشارکت فعال و نظارت مردم، موجب حل مشکلات می‌گردد. این مسئله منوط به پشتیبانی از نقش دولت در تنظیم و کنترل مناطقی است که در آن‌جا تمایلات عمومی باید همیشه در اولویت باشند. برخلاف بسیاری از دعاوی که برخاسته از دیدگاه نادرست لیبرال می‌باشد، هم‌زیستی دموکراتیک (Democratic Coexistence) در حوزه عمومی، نیازمند محدود کردن بعضی از آزادی‌های فردی است به این منظور که شرایط استفاده از یک فضای عمومی و لذت جمعی برای تعداد بیشتری از کاربران فضا فراهم شود. بعضی از موفق‌ترین شهرها که با این وضعیت سروکار دارند با برنامه‌ریزی بازدارنده و طراحی با کیفیت بسیار بالا، از

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

چرخه زوال رهایی یافته‌اند. گونه‌ای از بهداشت شهری و مراقبت داریم، یا همان‌طور که شهردار سابق کوریتوبا (Curitiba)، جیمز لرنر (Jaime Lerner) دوست داشت که بگوید: "وسواس همراه طبسوزنی شهری (Urban Acupuncture).

مشکلات امنیتی باید هم بخشی از معیارهای شهرنشینی باشد و هم بخشی از چالش‌های اولیه معماری و پروژه‌های عمومی. اضطراب و ناکارآمدی که با آن روبرو شده‌ایم نیازمند مشارکت تعداد بیشتری از ما در رویدادهای شهری و نوآوری‌هایمان همراه یک منطق جدید می‌باشد، تا بتوانیم شهری با میزان مشارکت بیشتر و شایعات کمتر بسازیم.

این نظریه منتقدان زیادی نیز دارد. یکی از انتقادهایی که بر این نظریه وارد می‌کنند دخالت بیش از حد، همراه با سخت‌گیری پلیس نسبت به شهروندان است. همچنین افزایش موارد سوءاستفاده پلیس از قدرت، موجب نارضایتی شهروندان و نهایتاً رودررویی آنها با دولت را در پی خواهد داشت، در حالی که ضرورت همکاری مردم در مبارزه موثر با جرم در یک کشور، همواره امری اجتناب‌ناپذیر است.

۸۰- کدام جنبش عامل مهمی در تحولات کالبدی شهر تهران در دوره ی رضا شاه

تلقی می‌شود؟ گزینه سوم (مدرنیسم) صحیح است

در دوره رضا شاه، دگرگونی کالبد شهر به سبک مدرنیسم در دستور کار قرار گرفت. با این باور که دگرگونی کالبدی و شکلی، تغییرات پایه ای و محتوایی را سبب خواهد شد. به عبارتی دستور روز در پس کودتا، دگرگونی شهر است. در این راستا با تصویب قانون بلدیة در سال ۱۳۰۹، اولین نقشه دگرگونی تهران در سال ۱۳۰۹ با عنوان نقشه خیابانها و نقشه تهیه شده برای شهر همدان در سال ۱۳۱۰ تهیه شد. همچنین ایجاد خیابان به عنوان نماد تجدد، به سبک شهرسازی هوسمان و تصویب قانون تعریض و توسعه معابر و خیابان ها در سال ۱۳۱۲ جوابی روشن و مثبت به اینگونه شهرسازی بولدورز مانند بود.

تنها سه بنای کاخ گلستان و شمس العماره و تکیه دولت از تخریب بولدورزی مستثنی می‌گردد که تکیه دولت در سالهای ۱۳۴۰ از میان برداشته می‌شود. حفظ این بناها و تک بناهای دیگر نیز بر مبنای تفکر موزه ای است که در دل جنبش مدرن وجود دارد.

محلّه سنگلج یکی از بزرگترین محلات شهر برای ایجاد بنای بورس تخریب می‌شود ولی این امر محقق نمی‌گردد تا اینکه در سال ۱۳۲۹ (۱۹۵۰ میلادی) اولین درخت برای ایجاد «پارک شهر» در این مخروبه ها غرس می‌گردد.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می‌باشد....

۸۱- کدام کلیسا، به لحاظ نگاه تمرکز آفرین و سیر در انفس با کلیساهای دیگر متفاوت

است؟ گزینه یکم (وحدت رایت) صحیح است

کلیسای وحدت رایت: معبد وحدت، کیفیتی دژ مانند دارد که از بیرون بنا نیز قابل مشاهده است. دو بلوک مکعب بتنی - بلوک بزرگتر برای ساختمان اصلی کلیسا و بلوک کوچکتر برای فعالیت های فوق برنامه ی کلیسا- با یک سرسرای ورودی از هم جدا شده اند. حس فضا، خود را در داخل بنا بر بیننده تحمیل می کند. در اینجا چهار ستون بزرگ که در سمت داخل دیوارهای جانبی قرار گرفته اند، وزن تختال سقف را تحمل می کنند. این سقف تخت دارای روزنه های چهارگوش برای ورود نور است و دیوارهای خارجی تا طبقه ی دوم بالا می روند، پنجره ندارند و حریم امن کلیسا را از سر و صدای خیابان بیرون محافظت می کنند. این دیوار ها در طبقه ی دوم به صفحات شیشه ای بدل می شوند که با نور آسمان در بالا تلاقی پیدا می کنند. به این ترتیب این طور به نظر می رسد که فضای حریم کلیسا از سمت داخل هیچ محدودیتی ندارد: نور خارجی از بالا و از همه ی اطراف به داخل فراخوانده می شوند و محدودیت را از میان بر می دارد.

کلیسای رونشان لوکوربوزیه: کلیسای رونشان فرانسه، به سبک معماری مدرن متاخر و جزء نمونه ساختمان های تندیس گونه ساخته شده است. این کلیسا، اثر خلاقه تندیس واره و ارزشمندی است که نشان از موقعیت محلی و عملکرد مذهبی دارد و کلا نمایش گنجینه ای از نوآوری و شمایل پردازی مستقل است. در این اثر، لوکوربوزیه، ترکیب بندی دقیق نقشه و اصل زیبایی شناسی را همراه با آزادی عمل جسورانه ای که در معماری نیمه دوم قرن کسب کرده بود، بهم درآمیخت و لحن غنایی نوینی در فرهنگ معماری به وجود آورد.

کلیسای سال ۲۰۰۰ آیزمن: آیزمن جزء معماران سبک دیکانستراکشن است که معتقد است معماری در هر زمان و مکان باید اکنونیت داشته باشد و بحث دوپهلوی یا ایهام را نیز در اثر معماری مطرح می کند و در ساخت مرکز هنرهای بصری وکستر که نماد سبک دیکانستراکشن محسوب می شود. کلیسای سال ۲۰۰۰ شاهکار پیتیر آیزمن است. وی از اعضای ۵ معمار نیویورک بود و بسیار تاثیر گذار در معماری معاصر. کلیسای سال ۲۰۰۰ او نیز با روش فرم از زمین طراحی شده است. پروژه مرکز وکسنر که نماد معماری دیکانستراکشن است، توسط آیزمن طراحی شد و از تکنیک پالیمسس استفاده کرده است. قلعه را از لایه های تاریخ سایت بیرون کشید. او در مطالعه تاریخ سایت متوجه می شود در گذشته قلعه ای نظامی در نزدیکی آن سایت وجود داشته، سپس او نمادی از آن قلعه را در سایت قرار میدهد و شکافی در درون آن ایجاد می کند به نوعی آن قلعه را وسازی می کند. با رویکرد دیکانستراکشن آن را طراحی می کند. سپس

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

با ایجاد یک راهروی سراسری و شیشه ای کل پروژه را سازماندهی نمود. آیزنمن در این پروژه هم عملکرد را به تمسخر گرفت. مثلاً کارفرما یک گالری نقاشی می خواست، اما آیزنمن گفت به جای تابلو های نقاشی، مجسمه به نمایش بگذارید چون این گالری تماماً شیشه ایست و مکانی برای نصب تابلو نقاشی ندارد. این پروژه نماد شاخصی از کارهای او در زمینه ضد عملکرد گرایی است. ضمناً مفاهیمی نظیر ستون را به ستون معلق و تزئینی و تیر را به تیر دکوراتیو تغییر داد .

پروژه دیگر مرکز گردهمایی کولمبوس از آثار آیزنمن است. به موازات این پروژه مبحث فولدینگ مطرح می شود. ژیل دلوز بحث فولدینگ را در فلسفه مطرح کر. او اندیشه افلاطون را نقد می کند. او عقیده دارد که افلاطون یک ساختار عمودی را در اندیشه پایه گذاری کرد و معتقد است راههای موازی زیادی برای شناخت پدیده ها وجود دارد. بحث اندیشه افقی را مطرح می کند که در تضاد با سلسه مراتب عمودی در اندیشه ی افلاطون است. این بحث او به معماری راه می یابد و معماری افقی را گسترش می دهد. یعنی معماری که به صورت عمودی رشد نمی کند. برج سیرز افقی اثر گرگ لین با این رویکرد طراحی شده است. برجی در آمریکاست بنام سیرز که از یکسری نوار عمودی تشکیل شده، گرگ لین ایده نوارهای عمودی را به صورت افقی در آورد که به یکی از آثار مشهور معماری فولدینگ تبدیل شد.

در کولمبوس، معماری آیزنمن نوعی معماری افقی است، سطح زیر بنا بسیار وسیع است، اما مقیاس انسانی دارد. در نما هم بحث دیکانتراکشن را در نظر داشته، نظم و تقارن در نما وجود ندارد. واژه ی فولد به معنی چین و تاخوردگی است.

۸۲- کدام سنت است که بر شیوه ی تفکر و عمل برنامه ریزی تاثیر گذار بوده، نقش

برنامه ریز را ارائه مشاوره تخصصی دولت می داند؟ گزینه دوم (تحلیل سیاست) صحیح است

ریشه های نظری و نظریه برنامه ریزی شامل موارد ذیل می باشد:

- ۱- سنت تحلیل سیاست: هدف آن حفظ وضع موجود است و نقش برنامه ریز را ارائه مشاوره تخصصی به دولت می داند. ریشه در اقتصاد نئوکلاسیک دارد و زمینه های گوناگونی چون اداره امور عمومی، مهندسی و تحلیل سیستم ها و رفاه و انتخاب اجتماعی را باهم در آمیخته است.
- ۲- سنت اطلاعات اجتماعی: بیانگر تفکر لیبرال به کاهش مشکلات است.
- ۳- سنت یادگیری اجتماعی: جهت گیری خالص هدایت اجتماعی دو سنت نخست را تغییر می دهد
- ۴- سنت بسیج اجتماعی: دارای جهت گیری ریشه ای به سوی نهادهای اجتماعی موجود -به ویژه حکومت- است و به سمت دگرگونی اجتماعی تمایل دارد تا هدایت اجتماعی .

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۸۳- پیش تاز دسته طراحان آینده گرا، کدام شخصیت و عمدتاً به کدام جنبه تاکید

داشت؟ گزینه سوم (لئوناردو- محیط کالبدی) صحیح است

۸۴- «تازه هایی از هیچ کجا»، که به خیال پردازی در خصوص محیط می پردازد، متعلق

به کدام اندیشمند است؟ ویلیام موریس نویسنده کتاب تازها های ناکجا آباد، بر حفظ طبیعت

وحشی تاکید داشت و هندسه گرا نبود. وی مخالف شهرهای بزرگ بود و بر تولید شهر از طریق صنایع دستی تاکید داشت. موریس می گوید که جان راسکین، استاد معنوی او بود. برای راسکین و موریس، زیبا شناختی نقشی را دارد که بهداشت برای

اوئن (یک مبارز و شهرساز ترقی گرا بود که توانست آرمانشهر خود به نام مجتمع نیوهارمونی در ایالت ایندینای آمریکا را پیاده و اجرا کند)،

فوریه (شهرساز ترقی گرا و فیلسوف اجتماعی فرانسوی بود که مخالف جامعه طبقاتی و رقابتی بود، فوریه بر خلاف اوئن، برای هر فردی آزادی و استقلال قائل بود و نمی خواست که همه تبدیل به یک فرد شوند)

و ریچاردسون (شهرساز ترقی گرا و پزشک انگلیسی بود که ناکجا آباد خود با نام «هیژیا» را از ناکجا آباد سرتوماس مور الهام گرفت)

داشت. موریس همیشه بر صنعت و صنعت دستی و غنای معماری تاکید داشت و شهرهایی مانند شهر فوریه را به دلیل بزرگ بودن، وسعت محدود و تراکم بالا سرزنش میکرد.

جیمز موریس نویسنده کتاب معروف تاریخ شکل شهر تا انقلاب صنعتی است

موریس دوره، نویسنده کتاب اصول علم سیاست و متخصص در زمینه جامعه شناسی سیاسی است ویلیام وایت: در ۱۹۸۰ ویلیام وایت مشاهدات خود را از پروژه بسیار مهم «زندگی خیابان» تحت عنوان «زندگی اجتماعی در فضاهای شهری کوچک» منتشر کرد. آنچه در درجه اول مورد نظر وایت بود رفتار مردم عادی در خیابان بود و اینکه آیا نظم و روال خاصی برای رفتارها حاکم است یا نه. موضوع کتاب در مورد فضاهای شهر است و اینکه چرا برخی از آنها برای مردم کار می کنند و برخی نمی کنند و اینکه چه درس های عملی می توان از این مهم فرا گرفت. جین جاکوبز و ویلیام اچ. وایت (William H. Whyte)، به بحث در مورد تدارک شهرهای دارای گذرگاه های خاص دوچرخه سواران و عابران پیاده و نیز نقش مهم فرهنگ خیابان پرداختند.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

۸۵- آسان ترین راه پاسخدهی به الزامات نفوذ پذیری کالبدی و بصری طراحی بلوک

ها، کدام شکل یا مدل از بلوک است؟ گزینه سوم (طولی) صحیح است

نفوذ پذیری کالبدی بین فضاهای عمومی و خصوصی، در سراسرها یا ورودیهای ساختمان ها و محوطه ها یا حیاطها حادث می گردد. از طریق افزایش سطح فعالیت ها در لبه های فضای عمومی، موجبات تقویت نفوذ پذیری فراهم میگردد.

گونه ای از ساخت و ساز که با قرار دادن فضاهای باز خصوصی در عقب ساختمان ها و فضاهای باز عمومی در جلو این دو جبهه را هم متمایز می نمایند، نوعی ساماندهی فضایی را موجب می گردند که ما آن را ساخت و ساز طولی بلوک نام نهاده ایم. الزامات نفوذ پذیری کالبدی و بصری خواسته های قدرتمندی را در طراحی به پیش می آورد. آسانترین راه پاسخدهی به این خواسته ها، طراحی بلوک های طولی است.

در هر پروژه ای که به اندازه کافی بزرگ باشد تا بتوان بیش از یک بلوک را در آن جای داد، این امکان بالقوه برای مردم وجود دارد که از طریق حوزه ی پیرامون پروژه از عرصه ی عملیاتی طرح عبور کنند و از یک طرف عرصه به طرف دیگر آن بروند.

۸۶- زمانی که طراحی بر چگونگی و سهولت درک مردم از فرصت ها و موقعیت هایی

که محیط به آنان عرضه میدارد، تاثیر بگذارد کدام کیفیت محیطی معنی دار می شود؟

گزینه دوم (خوانایی) صحیح است

۸۷- صاحب نظران، برنامه ریزی سنتی را با کدام نظریه سیاسی ربط داده و مقابله کرده

اند؟ گزینه چهارم (تکنوکراتیک- فن سالارانه-) صحیح است

۸۸- هدف اصلی نیروهای جنبش هدایت گر، نوشهرسازی کدام بود؟ گزینه دوم (احیای

مجدد هنر طراحی شهری) صحیح است

۸۹- درک انسان از اطاقی که دستش به سقف آن می خورد تا اطاقی که ارتفاع

بیشتری دارد؟ گزینه یکم (متفاوت است) صحیح است

۹۰- مفهوم سرمایه اجتماعی به عنوان یکی از مهمترین مفاهیم علمی روز برای اولین

بار در اندیشه های کدام نظریه پرداز تحت عنوان شبکه های اجتماعی به کار رفت؟ گزینه

چهارم (جیکوبس) صحیح است ...

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

ریشه استفاده از اصطلاح سرمایه اجتماعی به اوایل قرن بیستم بر می گردد، زمانی که این مفهوم برای اولین بار توسط هنیفان که متخصص اصلاح امور مدرسه بود، مطرح گردید. سپس، "جین جیکوبس" که برنامه ریز شهری بود، از این اصطلاح استفاده کرد، به اعتقاد او برای شهر شبکه ها نقش سرمایه اجتماعی دارند.

هرچند ریشه بحث سرمایه اجتماعی را می توان در کارهای جامعه شناسان قرن نوزدهم، یعنی دورکیم، وبر، مارکس و زیمل پیدا کرد، اما در دهه ۱۹۹۰ که سرمایه اجتماعی به مثابه یک مفهوم به حوضه ادبیات مرتبط با توسعه وارد شد.

در واقع سرمایه اجتماعی به عنوان روابطی که افراد با هم ایجاد می کنند در دهه ۱۹۹۰ مفهوم مهمی شد و در رشته های علوم اجتماعی مورد توجه قرار گرفت.

مفهوم سرمایه اجتماعی یکی از غنی ترین چارچوب های تبیینی در ملاحظات جامعه شناختی و اقتصادی معاصر است. این مفهوم طی چهار دهه گذشته دست خوش تحولاتی گردیده است که به واسطه آنها شاهد ظهور نظریه های جدید سرمایه، نظیر سرمایه انسانی، سرمایه فرهنگی و سرمایه اجتماعی می باشیم، در این میان سرمایه اجتماعی که اخیر ترین در نظریه های جدید سرمایه به شمار می آید، در عین آنکه پیوستگی مفهومی خود را به دلیل بعضی مضامین مشترک با سرمایه در معنای کلاسیک و جدید خود حفظ نموده، اما بیشتر از اشکال دیگر سرمایه، حاتی استعاره ای داشته و نیز از عینیت کمتری برخوردار است.

هر کدام از محققین برای سرمایه اجتماعی و سنجش آن در جوامع مختلف، مولفه های گوناگونی را در درون جامعه مورد توجه قرار داده اند، از جمله "جی. گرزانی" مشارکت شهری و دسترسی به شبکه های اجتماعی را، از عوامل تعیین کننده سرمایه اجتماعی می داند

همچنین "کریستین استفانز" بهداشت جوامع را یکی از عوامل مهم در وضعیت سرمایه اجتماعی دانسته است.

، عده ای نیز اعتماد، آگاهی و توجه به امور عمومی، مشارکتهای رسمی و غیر رسمی را از عوامل تعیین کننده سرمایه اجتماعی دانسته اند، در جایی دیگر نیز چهار عامل اصلی اعتماد عمومی، اعتماد نهادی، آگاهی و مشارکت رسمی و آگاهی و مشارکت غیر رسمی

(خیریه ای- مذهبی و همیارانه) به عنوان مولفه های اساسی سرمایه اجتماعی ذکر شده اند

سرمایه اجتماعی خصوصا در سالهای اخیر از ابعاد مختلف مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است، از لحاظ اجتماعی، توسعه اجتماعی به عنوان عاملی برای موفقیت در برنامه های رفاه اجتماعی مورد بحث قرار می گیرد و به همین دلیل نیز امروزه در بررسی و تدوین شاخص های اجتماعی و توسعه توسط سازمان های

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....

معتبر جهانی جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده است، همچنین نقش سرمایه اجتماعی در مشارکت اجتماعی، رضایت از کیفیت زندگیو همچنین تاثیر سرمایه اجتماعی در میزان وقوع جرم در سطوح کلان و خرد، نیز اثبات شده است، در بعضی جوامع نیز پایین بودن سطح سرمایه اجتماعی (خصوصاً اعتماد سیاسی) باعث گرایش مردم به سمت مصرف مشروبات الکلی شده است. از لحاظ اقتصادی نیز تاثیرات سرمایه اجتماعی بر اقتصاد جوامع قابل بررسی است، به طوریکه در مجموع پژوهش هایی که در مورد تاثیرات اقتصادی سرمایه اجتماعی انجام شده، تاثیر سرمایه اجتماعی بر رشد اقتصادی، نقش سرمایه اجتماعی در تشکل های تولیدی، تاثیر سرمایه اجتماعی بر تشدید و تحلیل همکاری ها در بین اعضای تعاونی تولید، به خوبی به اثبات رسیده است. در سالهای اخیر هرروزه آثار سرمایه اجتماعی بر روی ابعاد مختلف زندگی انسان بیشتر روشن می شود، به طوریکه در بعضی جوامع وجود سرمایه اجتماعی جامعه محور بر کاهش بیماریهای قلبی نیز تاثیر گذار بوده است. از طرفی دیگر وضعیت نا مناسب بهداشت عمومی نیز می تواند چالشی جدی برای سرمایه اجتماعی محسوب شود. سرمایه اجتماعی در برنامه ریزی و مدیریت شهرها نیز از جایگاه مناسبی برخوردار است، به طوری که وضعیت مطلوب سرمایه اجتماعی رابطه مستقیم و مثبتی با توسعه مناطق شهری دارد، و این موضوع در یک پژوهش در همین مورد، در شهر تهران ثابت شده است. باید گفت که وجود سرمایه اجتماعی کلید استقرار جامعه مدنی و حیات شهروندی است و فقدان سرمایه اجتماعی مانع اساسی بر تا سیس و استقرار آن است. جوامعی که دارای این نوع سرمایه بوده بستر مناسبی برای شکل گیری جامعه مدنی توانمند، پاسخگو و کارآمد را فراهم می سازند و نهادهای مدنی دمکراتیک نیز در چنین فضایی رشد می کنند و انباشت سرمایه اجتماعی از اقتدار گرایی و تفکرات آمرانه، فرصت طلبی، بی اعتمادی، حس بدبینی و... جلوگیری می نماید.

هر گونه بهره برداری تجاری از این مجموعه شرعاً، حرام و از نظر اخلاقی ناپسند می باشد....